

SUPLEMENTOS

ETC.
CHINA SIN CUENTOS



CULTURAS
LA HORA DE LOS HORNOS
Has recorrido un largo camino, Solanas



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 280 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,80 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

BIBLIOTECA NACIONAL
P.T. H.
Fecha 08 MAR. 2013
Col. Nº DUP TEC

Luego de una inesperada declaración de siete horas ante los abogados de familiares de desaparecidos, "Pajarito" Suárez Mason fue conducido al aeropuerto y es esperado esta mañana en Buenos Aires

PAJARITO QUE CANTÓ, VOLÓ

Página/3



Durante sus dos declaraciones testimoniales en la cárcel del condado de San Francisco —cinco horas el viernes y dos horas ayer por la mañana— **SUAREZ MASON ASEGURO:**

- ✔ Yo di la orden de detención de Timerman
- ✔ Visité el campo de concentración El Olimpo
- ✔ El destino de los detenidos dependía de los jefes de subzona
- ✔ Existían listas rigurosas con todos los detenidos - desaparecidos

NORTE

El pasado viernes 6 de mayo, este diario publicó en su página 19 una crítica a la película *Sur*, de Pino Solanas, bajo el título "Altibajos de una ambición". En el texto, Homero Alsina Thevenet detallaba, a su parecer, los aciertos y desaciertos del film. Ese mismo día, se editaba en esta redacción el suplemento sobre Solanas que aparece hoy domingo, donde se va más allá de la película y se ensaya sobre la filmografía del director. En la tarde del viernes, el Departamento de Publicidad recibió una llamada telefónica dando cuenta de una novedad: los cinco avisos de dos columnas por veinte centímetros de la película *Sur* —que estaban reservados en el diario para la próxima semana— habían sido levantados.

—¿Y qué querés? Con la crítica que hicieron... —dijeron del otro lado de la línea.

—¡Es increíble! —bromeaba más tarde uno de los responsables de publicidad ante la dirección de este diario— ¡Parece un apriete en Chicago de los años veinte! Y, que yo sepa, esto tiene mucho más que ver con el Norte que con el "Sur" —finalizó con melancolía.

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

Saúl, al margen

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, anunció formalmente que se mantendrá al margen de la disputa electoral interna entre Antonio Cafiero y Carlos Menem, por la candidatura presidencial. La declaración fue hecha ayer en Puerto Iguazú, provincia de Misiones, donde Ubaldini participó en el acto de clausura del congreso ordinario de la Federación Argentina de Trabajadores Camioneros. "Todos saben que soy justicialista, pero sobre todas las cosas soy trabajador", señaló fundamentando la decisión.

En La Rioja no hay glasnost

El Partido Justicialista de la provincia de La Rioja distribuyó un documento crítico hacia el gobierno provincial de Carlos Menem.

El texto hecho público ayer consigna que el gobierno incrementó su planta de personal "de manera no racional", poniendo en peligro "su responsabilidad en el pago de los salarios".

Los opositores proponen la creación de una ley de sueldos para las máximas autoridades "a fin de comenzar con la transparencia en las remuneraciones desde el nivel principal".

Bonaerenses enojados

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) dispuso reanudar a partir del miércoles próximo el paro por tiempo indeterminado, debido a que "no fueron atendido los reclamos salariales". La resolución fue adoptada en la tarde de ayer, durante un congreso que realizó la FEB en la ciudad de La Plata. También se aclaró por medio de un vocero que "si el Gobierno resuelve prolongar la conciliación obligatoria nuestra entidad no llevará adelante el paro previsto, en ese caso la decisión se tomará el sábado próximo".

El PC marcha a Economía

El Comité Central del Partido Comunista (PC) debatió en la reunión que mantuvo entre el viernes y ayer el plan de acción elaborado por la Comisión Política, cuyo eje es generar la protesta masiva de los sectores más perjudicados por la economía del Gobierno, hasta lograr la renuncia del ministro de la cartera, Juan Sourrouille. El punto culminante de la protesta será una marcha sobre el Ministerio de Economía, el 27 de mayo próximo.

La memoria de los canillitas

El próximo lunes a las 12.30, en el local del gimnasio Don Bosco, Castro Barros al 200, deliberará la asamblea ordinaria del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En la misma, se pondrá a consideración y posterior aprobación la memoria, balance general, inventario, cuenta de gastos y recursos. Asimismo serán elegidos los tres miembros de la Comisión Revisora de Cuentas para el ejercicio económico 1988.

Menem recorrió 90 kilómetros para desembarcar en La Matanza

El precandidato justicialista , junto con su compañero de fórmula Eduardo Duhalde, recorrió durante doce horas el distrito electoral que concentra el diez por ciento del padrón justicialista.

(Por Guillermo Alfieri) **"Esto es para demostrarle a Cafiero que la interna está liquidada. Y se la ganamos en el propio corazón de ellos, en La Matanza, donde tienen todo el aparato y el apoyo abierto del intendente Russo." Los eufóricos voceros del precandidato presidencial justicialista Carlos Menem repetían la frase una y otra vez, a bordo del moderno "menemóvil". Unos metros delante —en un camión descubierto— su líder encabezaba la "Marcha de la Esperanza", nombre con el que los menemistas designaron a la apuesta más fuerte que realizaron con vistas a los próximos comicios internos: una recorrida de más de 90 kilómetros —en 12 horas— por el distrito electoral que concentra poco más del 10 por ciento del padrón justicialista bonaerense.**

Soportando esporádicas lloviznas, con jeans, campera de cuero marrón y pañuelo al cuello color crema, el gobernador riojano saludó constantemente en la misma forma que lo hacia Juan Domingo Perón. Completaban la cabecera de la marcha su compañero de fórmula Eduardo Duhalde, el diputado nacional Alberto Pierri —referente del menemismo en La Matanza— y los jefes comunales de Morón, Juan Carlos Rousselot; de Lomas de Zamora, Hugo Toledo, y de Almirante Brown, Jorge Villaverde. A ellos se sumó el secretario general de la Unión de Obreros y Empleados Municipales, Amadeo Genta.

La caravana había partido desde la intersección de las avenidas General Paz y Provincias Unidas, en San Justo, con unos 40 vehículos detrás. Pero, a medida que transcurrieron las horas y se fue cumpliendo el itinerario previsto, la columna engrosó de tal modo que a media tarde los organizadores estimaban su extensión —según el grado de optimismo— entre 3 y 6 kilómetros. El propio Menem exageró que en el tramo final de la marcha participaban "300 mil personas".

Cada ingreso a los centros poblados alteró su habitual fisonomía con el ulular de las sirenas, la marcha peronista emitida por altoparlantes, la voz estridente de un locutor anunciando que *"Argentina vuelve, con el poder de la humildad"*, las bocinas y el sobrevuelo de un helicóptero desde el que se arrojaban panfletos con la inscripción *"Menem te quiere"*. Adherentes al cafierismo replicaron en la rotonda de San Justo: *"Menem te quiero, por eso voto a Cafiero"*, decían sus papeletas reactualizando el slogan utilizado durante la campaña electoral de 1987

En los momentos en que la caravana transitaba zonas despobladas, el mandatario riojano prefirió descansar en el "menemóvil" (colectivo equipado con máquinas de escribir, teléfono, terminales de computación, dormitorio y servicio de bar). Allí, previo abrazo con Jorge Cyterszpiler, ex apoderado de Diego Maradona, dialogó brevemente con **Página/12:**

—Esto es una barbaridad —comentó Menem—. Mucho más de lo que podíamos esperar.

—*¿Qué significación tiene para la interna?*

—Yo creo que la define en un 80 por ciento. De aquí en más tendremos que trabajar para asegurarnos el 20 restante.

No fueron éstas las únicas definiciones del precandidato justicialista. En un breve discurso pronunciado en el barrio Esperanza, de González Catán, anticipó los lineamientos de su mensaje de cierre:

- "La premonición de Evita —volveré y seré millones— se cumple con cada paso que damos. Por eso elegimos el día del 65° aniversario de su nacimiento para hacer esta marcha."
- "Si en el '45 la opción era Braden o Perón, en el '88 es liberación o dependencia."
- "Vamos a luchar por los hermanos sin trabajo, por los niños sin sonrisa, por las madres que dieron sus hijos a la patria y todavía los están buscando y por los que cayeron en Malvinas."
- "Para nosotros, no hay nada más importante que el valor del trabajo. Queremos ganarnos el pan con el sudor de la frente y no recibir una limosna como es la caja del PAN."

A los costados de rutas, calles y avenidas, sectores mayoritariamente humildes saludaron el paso de la caravana al grito de "Se siente/ se siente/ Menem presidente", "No te mueras nunca, Carlos" y "Viva Perón". Las mujeres hacían, invariablemente, referencias a las pobladas patillas del precandidato. Una pareja corrió 50 metros para cebarle un mate. Otros eligieron fórmulas más peligrosas para testimoniar su afecto: con el camión que transportaba a Menem en marcha, entregaban una criatura que pasaba de mano en mano hasta recibir el beso de Menem. Metros después —tras una agitada carrera— los padres recuperaban a su hijo.

LA CASA DE EVA PERON

Cafiero cumplió con el rito

Horacio Paone

Antonio Cafiero viajó a Los Toldos para tomar posesión de la casa de Evita.
"Este es un símbolo de la reconstitución del peronismo", dijo el gobernador.

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, visitó ayer la localidad de Los Toldos (distrito de General Viamonte) para tomar posesión de la casa donde, 69 años atrás, nació Eva Perón y que recientemente fue comprada por el Partido Justicialista con el fin de conservarla como monumento histórico.

En el edificio se realizó la entrega de la escritura y se conmemoró un nuevo aniversario del nacimiento de la máxima figura femenina del peronismo. Posteriormente, Cafiero colocó una ofrenda floral e improvisó un discurso. "Después de largos trámites —dijo— hemos logrado adquirir para el PJ bonaerense, que presido, la casa donde Evita pasó su infancia y adolescencia, que se convertirá en museo y recuerdo permanente de la obra de esta mujer de la historia argentina". El precandidato presidencial peronista recordó que fue el sexto año consecutivo que se hizo presente en Los Toldos para participar de las celebraciones y evocó la figura de Eva Duarte, "cuyo nombre sigue siendo bandera de lucha no sólo para los argentinos, sino para muchos pueblos del mundo que la recuerdan con singular cariño y valoración".

Luego del acto, Cafiero asistió a una sesión especial del Concejo Deliberante local y presenció un desfile de gauchos por las calles principales del poblado.

En el cementerio de la Recoleta, frente a la bóveda que guarda los restos de la ex primera dama, se realizó una ceremonia de recordación, en la que participaron numerosos dirigentes y militantes. Entre las múltiples reuniones que se organizaron, las unidades básicas de la zona sur metropolitana rindieron homenaje a Eva Perón en una misa realizada en la basílica de nuestra Señora de Pompeya.

Peronistas y radicales comparten un feliz domingo para todos

Las elecciones internas para definir la fórmula presidencial del peronismo para 1989 se postergarán hasta el 3 de julio, según un acuerdo verbal entre Antonio Cafiero y Carlos Menem que, de todos modos, debe ser ratificado por la junta electoral partidaria.

Los dos precandidatos confirmaron ayer el acuerdo que modifica la fecha inicial del 26 de junio para los comicios del binomio presidencial. Cafiero admitió, durante su visita a Los Toldos, que las elecciones internas se postergarán una semana. "Tengo entendido que por razones de trámite, porque hay mucha tarea previa a realizar, podría por una sola semana y nada más que una sola semana postergarse el comicio. Pero esto lo tendrá que resolver la junta electoral, no yo", explicó.

Menem, por su parte, durante su recorrida por La Matanza, reiteró el trámite del acuerdo. "Cafiero me propuso postergar una semana las elecciones internas y yo acepté por las razones que me dio."

De confirmarse este pacto por las autoridades partidarias, el domingo 3 de julio quedará consagrada la fórmula peronista, el mismo día que hará lo propio la UCR.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MATINO
Fecha: 22 FEB 2013

SUAREZ MASON DE REGRESO

Pajarito cantor

Antes de ser embarcado hacia Buenos Aires, Suárez Mason formuló durante siete horas revelaciones sobre la guerra sucia que comprometen a los jefes de subzona, cuyo sobreseimiento pretende el gobierno nacional. Había listas detalladas en todos los campos de concentración.

(Por Horacio Verbistky) Esta mañana se esperaba el arribo al aeropuerto de Ezeiza del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, cuya extradición fue concedida por la justicia y el gobierno de los Estados Unidos, para que responda ante los tribunales argentinos por privaciones ilegales a la libertad, tormentos y homicidios producidos mientras fue comandante del Cuerpo de Ejército I y de la Zona de Seguridad I. Las estrictas medidas de seguridad impidieron verificar si Suárez Mason embarcó efectivamente y en qué vuelo, aunque es seguro que salió de la cárcel del condado de San Francisco hacia el aeropuerto a las 10.30 de ayer hora de San Francisco, que corresponden a las 16.30 aquí. Antes Suárez Mason respondió durante siete horas divididas en dos sesiones preguntas de los abogados de las víctimas de la represión ilegal que le demandan una indemnización, a quienes formuló revelaciones sobre la guerra sucia que arrojan luz sobre episodios significativos.

Suárez Mason afirmó que en todos los campos clandestinos de concentración se llevaban rigurosas listas con todos los datos personales y la situación de cada uno de los detenidos-desaparecidos, y que él tenía acceso constante a esa información.

El juego de la verdad

A punto de ser embarcado hacia la Argentina, y luego que los jueces de la Corte Suprema de Estados Unidos, Sandra Day O'Connor y William Brennan, y el secretario de Estado, George Shultz, autorizaran la ejecución de la sentencia del juez Lowell Jensen, que hizo lugar al reclamo del gobierno de Buenos Aires, Suárez Mason accedió a responder a un largo cuestionario, posiblemente con el propósito de mejorar su situación, o acaso despechado al comprobar que no goza de ninguna protección especial.

Estas son algunas de las afirmaciones del Pajarito cantor:

1. Cada Subzona de Seguridad tenía por lo menos un campo clandestino de concentración, al que se denominaba LRD (Lugar de Reunión de Detenidos). En forma constante se redactaban detallados informes con los ingresos y egresos de prisioneros. Citó el caso de una nuera del ex comandante en jefe del Ejército teniente general Alberto Numa Laplane, una desaparecida a la que localizó y puso en libertad. El destino de los detenidos dependía de los jefes de Subzona. Las órdenes las emitía la Junta Militar y el jefe de Zona las transmitía a los jefes de Subzona. (La Procuración General sostiene lo contrario: que la responsabilidad era de los jefes de Zona y que por ello deben quedar en libertad los jefes de Subzona. Suárez Mason trata de liberarse de culpa derivándola hacia arriba y hacia abajo, lo cual indica que pese a la distancia sigue conectado espiritualmente con la familia castrense: todos sus camaradas intentaron lo mismo pero su declaración puede influir sobre la Corte Suprema que debe pronunciarse respecto de los jefes de Subzona.)

2. Suárez Mason visitó personalmente el campo de concentración El Olimpo.

3. El impartió la orden de detención contra el ex director del diario *La Opinión* Jacobo Timerman. No lo vio mientras estuvo detenido pero sus interrogadores le hacían oír la grabación de todo lo que declaraba.

4. No autorizó la aplicación de tormentos a los desaparecidos, pero tampoco la prohibió.

5. Reconoció su firma al pie de la Orden de Operaciones 977 con todas las directivas de la guerra sucia en la Zona I.

6. Admitió que él ejercía el control sobre todos los detenidos en la U-9 de La Plata, pero no pudo profundizar porque en ese momento vinieron los marshalls para llevarlo al aeropuerto.

Plata dulce

Además de los detalles sobre las atrocidades contra los prisioneros, que la justicia norteamericana se negó a considerar hechos políticos como pretendía la defensa de Suárez Mason, los abogados de los querellantes procuran detectar dónde están depositados los bienes de Suárez Mason, para hacer efectivas las indemnizaciones a sus víctimas.

Sobre ese tema también fueron interrogados la esposa de Suárez Mason, Angélica Alais, y su hijo Mario. Angélica Alais, hermana de un comisario de la Policía Federal que fue acusado de integrar la Triple A y del general Ernesto Alais, quien en Semana Santa no pudo sofocar la rebelión del ex teniente coronel Aldo Rico, dijo que en junio de 1984 Suárez Mason había sido recibido por funcionarios del Departamento de Estado. Sus abogados la interrumpieron para que no diera más detalles. Esto provocó conmoción en el mundo político de Estados Unidos, ya que Suárez Mason ya era un prófugo declarado en rebeldía por la justicia de su país.

El senador demócrata por Iowa Tom Harkin dirigió una carta al Secretario de Estado, George Shultz, solicitándole información sobre los motivos y el contenido de la entrevista con el torturador argentino. El Departamento de Estado aún no contestó, pero un vocero que recibió a los periodistas, contestó a sus preguntas con un "No coment". Según el director de la organización de Derechos Humanos Americas Watch, el abogado argentino Juan Méndez, Suárez Mason habría tomado contacto a través de un intermediario con el secretario de Justicia Edwin Meese. En la declaración prestada ayer antes de ser trasladado al aeropuerto, Suárez Mason dijo que su esposa se había confundido, y que en aquel viaje a Washington sólo se había conectado con amigos. Negó también toda relación con el teniente coronel Oliver North, la pieza clave del Contragate.

En un diálogo con el abogado David Coel, el arquitecto Mario Suárez Mason expresó que sus actividades económicas estaban desvinculadas de las de su padre, pero esto es razonablemente puesto en duda por los damnificados. Mario Suárez Mason es el arquitecto diseñador del Proyecto Lincoln West BA (por Buenos Aires), tal vez el mayor emprendimiento de bienes raíces en la carísima isla de Manhattan, al lado del Lincoln Center. La construcción de varios edificios de oficinas y locales comerciales está detenida por un litigio con el magnate inmobiliario Donald Tramp.

Americas Watch ha recibido información según la cual uno de los financistas del Lincoln West BA es el capitán de la industria italo-argentino Francisco Macri, y también tendría intervención el empresario argentino-estadounidense William Reynal, ex presidente de Austral, cuyo directorio integró Suárez Mason padre. Aparte de la causa civil entablada por el abogado mendocino Horacio Martínez Baca, a quien la justicia estadounidense concedió 21 millones de dólares de indemnización por la privación ilegal de la libertad y los tormentos que sufrió en el feudo de Suárez Mason, el ex Señor del Cuerpo I también fue demandado por otras cinco víctimas: los sobrevivientes de campos de concentración Deborah Benchoam y Alfredo Forti y los familiares de Horacio Rapaport y Angel Georgiadis, asesinados durante un traslado de la Unidad Penal 9 de La Plata, y Néstor Rubén Antonianzas, un detenido-desaparecido cuyo cadáver apareció luego en Mar del Plata.

Todos los querellantes son representados por Americas Watch, por el Center for Constitutional Wright y por el estudio jurídico Morrison & Foerster. Fue la abogada de ese estudio Jo Hoeper quien interrogó a Suárez Mason durante cinco horas el viernes y por otras dos ayer.

Heroína

Hasta ahora Suárez Mason se había negado a hablar en inglés alegando que no lo dominaba. Sin embargo se comunicó fluidamente con los abogados querellantes sin intérprete. Suárez Mason es descendiente del sargento mayor de Marina Guillermo Mason, un corsario norteamericano contratado en 1821 por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Martín Rodríguez, para hostigar el comercio español y apoderarse de los cargamentos transportados.

Luego de dos años preso en Lisboa volvió al Río de la Plata. Por su desempeño en el primer combate de los Pozos de 1826 contra la flota portuguesa, el almirante Guillermo Brown solicitó que fuera detenido y procesado. Quince años más tarde intervino junto a Fructuoso Rivera en las hostilidades contra la Confederación Argentina, pero fue reducido por la tripulación de su propia nave, que lo entregó a Brown. Sus proezas como corsario fueron al mando de la fragata Heroína, vocablo que en el siglo XIX carecía de su acepción más corriente en el siglo que le tocó vivir a su chozno desdichado.



DyN

Antes de irse, Suárez Mason aportó detalles sobre el funcionamiento de la represión.
El ex comandante del Cuerpo de Ejército I apuntó hacia arriba y hacia abajo.

INTERNA Y SENADO

El Coti teje para el futuro

***(Por José Antonio Díaz)* En el radicalismo de la Capital Federal hay cuatro cargos importantes y cinco aspirantes indiscutibles. Pensando en las elecciones de 1989, la titularidad del comité porteño de la UCR, el primer candidato a diputado nacional, la senaduría y la intendencia del distrito, se repartirán —según los expertos internistas— entre Facundo Suárez Lastra, Jesús Rodríguez, Fernando de la Rúa, Marcelo Stubrin y Enrique Nosiglia.**

Pero las cuentas no dan. Algunos suponían que el que podía marginarse del lote de los ambiciosos iba a ser el reservado ministro del Interior. Su gente en cambio lo está convenciendo para que acepte la candidatura a senador. De ese modo, De la Rúa daría un buen perfil ante el electorado porteño para una jefatura comunal electiva. Esto, si Rodríguez y Suárez Lastra se resignan a no candidatearse. Dicen que Nosiglia no está seguro de si el poder del que dispuso desde 1983, como indiscutible "hombre del Presidente", podrá mantenerse mejor —luego de las presidenciales— desde un cargo electivo o refugiado en la estructura partidaria que hasta podría convertirse en opositora según lo admite a esta altura más de un radical.

Nosiglia quiere que haya comicios internos en la UCR porteña y que se realicen el último domingo de noviembre. Con un agregado: que sean elecciones por lista completa de autoridades parroquiales, legisladores y concejales. Así se evitaría que su hegemonía interna —asentada en alianzas de la Junta Coordinadora con otras líneas minoritarias y punteros locales— se disperse en acuerdos por abajo, ya que cada circunscripción representa a la vez un mosaico propio de alianzas.

La única fuerza que se ha declarado manifiestamente *antinosiglista* hasta ahora ha sido el Núcleo Convocante, a quien los coordinadores llaman los *carapintada* del distrito —con pocas intenciones negociadoras, claro— y donde revistan Enrique Benedetti, de Floresta; el diputado nacional Rafael Pascual de Parque Patricios; el boquense Carlos Bello, también diputado y Guillermo Tello Rosas, de Belgrano. El *Coti* está convencido que no van a lograr atraer a un polo opositor a figuras importantes de Línea Nacional, el grupo Unidad (Carlos Fonte) o grupos independientes parroquiales. Ni siquiera a históricos de Renovación y Cambio como el angelocista Juan Octavio Gauna, actual secretario de Defensa. "No tienen qué ofrecer", reflexionó Nosiglia ante sus amigos. Esta vez ni siquiera se eligen consejeros vecinales (fueron electos el año pasado por cuatro años), que es el modo más barato de satisfacer las demandas de cargos.

Afirmado por su gestión en Interior, creen los coordinadores, Nosiglia necesitará una *chapa* para el '89 y han pensado en la banca senatorial.

La salud mental de los bancarios

La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) denunció el desmantelamiento progresivo de los servicios de salud mental del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB). Alrededor de 200 profesionales podrían quedar en la calle si en la reunión que mantendrán el miércoles próximo los representantes de la gerencia de los bancos y del gremio se decide la intervención del servicio. Mónica Creus Ureta, secretaria general de la APBA, sostiene que esto se debe, en parte, a que "la atención psicológica en prevención y tratamiento precoz disminuye notablemente los índices de medicación e internación, lo cual afecta indudablemente a ciertos intereses económicos. Especialmente a los laboratorios". La denuncia no sólo se refiere al ISSB, sino que abarca al Instituto de Obras Sociales de Trabajo y Bienestar Social (IOS) y a los hospitales Francés y Ferroviario.

Congelados en primavera

Alrededor de tres mil trabajadores metalúrgicos de las fábricas BGH, Talent, Philips, Kenia Sharp, JVC, Casio e Hitachi, entre otras, cumplieron 26 días de huelga en demanda de mejoras salariales, recordó el secretario adjunto de la UOM de Tierra del Fuego, Jorge Ibars. Los metalúrgicos fueguinos, en paro por tiempo indeterminado, llegan todas las mañanas hasta la puerta de las fábricas, beneficiarias todas del régimen de promoción industrial que concede la ley 19.640 hoy en discusión, y permanecen allí durante toda la jornada soportando temperaturas que han alcanzado los 7 grados bajo cero. Reclaman una sustancial recomposición para sus salarios congelados desde la primavera pasada.





CORRUPCION EN LANUS

El complot según Durán

El juez de Lomas de Zamora desarrolla en esta entrevista su teoría sobre el complot que le tenía preparado el comisario Eiriz, aclara que no sabe qué es el Opus Dei y se define contra el descreimiento de la gente.

(*Por Andrea Rodríguez*) Cada tanto prende uno de sus cigarrillos Dunhill, obviamente importados. Tiene las manos largas y no deja de moverlas mientras habla. Sin embargo, sus gestos no indican nerviosismo. A un mes del escándalo por corrupción policial en la zona sur, el juez de Lomas de Zamora, Alberto Durán, aparece seguro, y se confiesa enamorado de su profesión y satisfecho con la tarea realizada. Esto a pesar de haber cosechado sólo un procesado en toda la causa —lo cual no guarda relación con la dimensión que pareció tomar el caso en un primer momento—, y más de seis denuncias judiciales en su contra, una de ellas formulada por empleados y funcionarios de los tribunales, quienes se sienten "amenazados por sus actitudes".

Alejandro Kacero



El juez de Lomas de Zamora, Alberto Durán. Queda un solo detenido en la causa por corrupción.
"Soy profesor de la Universidad Católica, y no de monseñor Plaza o de Argentato."

—*En el momento en que estalló el escándalo sobre corrupción se dijo que había implicada mucha gente, y que algunos eran personalidades importantes. ¿Cuántos detenidos hay con causas abiertas?*

—En el transcurso de la investigación fueron detenidos unos 10 funcionarios policiales, a quienes después les concedí la excarcelación.

—*¿Y ahora?*

—El único contra el que existe semiplena prueba del delito es el comisario José Eiriz.

—*¿Entonces, todo el caso de corrupción en el sur queda reducido a Eiriz?*

—Por ahora. Hay que seguir investigando.

—*Usted colaboró con la difusión del caso, habló bastante en su momento.*

—Sí, porque me pareció bien que se supiera con nombre y apellido quiénes estaban involucrados. Es una forma de evitar el descreimiento en la gente.

—*¿A partir de qué hecho comienza la investigación?*

—Recibo dos denuncias anónimas firmadas por "un buen policía", que contenían un hecho concreto. Decían que un asesor de uno de los bloques de diputados provinciales, llamémosle Juan Pérez, iba a denunciar en una seccional de mi jurisdicción que había sido secuestrado y golpeado. Esa denuncia —como es habitual en estos casos— iba a quedar radicada en la comisaría, y entonces, días más tarde, otra persona iba a llamar a la comisaría haciéndose pasar por mí ordenando que la denuncia fuera remitida a este juzgado. En realidad no iba a llegar nunca porque el comisario de la seccional, Eiriz, se había robado un sello del juzgado que iba a ser utilizado para demostrar que la denuncia había ingresado al tribunal. Más tarde, esa persona, Juan Pérez, iba a aparecer torturada —obviamente en forma leve— e iba a presentar una denuncia ante otro juzgado diciendo que en el mío había entrado su denuncia ante la comisaría pero que yo no le había hecho caso, no lo había cuidado, y de esta forma había atentado contra su vida.

—*¿Y piensa que era un complot contra usted?*

—Claro, contra mí, contra el juzgado, contra la Justicia.

—*¿Usted qué hizo?*

—Descubro que efectivamente falta un sello de mi juzgado y cuando se empieza a cumplir lo que anunciaba el anónimo empiezo a investigar. Dispongo la intervención por 15 días de los teléfonos de la comisaría. Paralelamente realizó un procedimiento en el bar El Gato Negro, porque el anónimo decía que ahí funcionaba un garito de juego clandestino, cosa que se comprobó.

—*El Gato Negro se halla en jurisdicción de la comisaría de Eiriz, la 1° de Lanús, pero usted realiza el procedimiento sin darle intervención a esa seccional. ¿Por qué?*

—Como los teléfonos de la comisaría estaban intervenidos, yo ya sabía de la complicidad de Eiriz. Entonces tenía que adoptar las medidas necesarias para asegurar la investigación.

—*¿Cuándo detiene a Eiriz?*

—El 28 de marzo, cuando se realizó el allanamiento en la comisaría en busca del sello. Lo encontramos en una habitación del primer piso.

—*Una de las versiones que circuló dice que usted tendría una animosidad especial contra Eiriz a raíz de una discusión que tuvo con él por el caso del joven peronista asesinado Alfredo Genovesi, otra causa polémica que usted tiene en sus manos.*

—¿Por el caso Genovesi?

—*Sí. Según la versión, usted habría intentado obligar a Eiriz a detener a Jorge Moro, a quien también usted en algún momento habría considerado el "perejil" que necesitaba para poder exculpar al concejal radical Horacio Bontempo, el primer procesado por la autoría del crimen.*

—No, eso es lo que dicen Eiriz y Moro en sus denuncias contra mí. Yo sobreseí a Bontempo porque para mí no estaba acreditada como es debido su responsabilidad.

—*Pero su antecesor, el juez Di Renzi, al momento de dejar el juzgado, ya había dictado prisión preventiva contra él, para lo cual tuvo que acreditar pruebas en su contra.*

—Sí, pero las actuaciones no estaban cerradas.

—*¿Y contra Moro qué pruebas tiene?*

—Las declaraciones de sus compañeros radicales que dicen que él fue quien disparó contra el grupo peronista y mató a Genovesi. Además, en su casa encontramos el arma con la que, según indicó la pericia balística, se cometió el asesinato.

—*Pero eso no demuestra que él haya disparado. ¿Es prueba suficiente encontrar el arma en su casa?*

—No, hay que sumarle todas las declaraciones de los testigos que lo acusan.

—*Pero el grupo peronista dice que disparó Bontempo.*

—Exacto. Bueno... no; en realidad dicen que son varios los que disparan. Hay más de 300 contradicciones en las declaraciones.

—*Usted fue profesor de la Universidad Católica de La Plata cuando monseñor Antonio Plaza era su canciller honorario y Nicolás Argentato su rector. Ambos estuvieron muy ligados a la dictadura. ¿Nunca se cuestionó eso?*

—Soy aún profesor y estoy muy orgulloso. Yo soy profesor de la universidad y no de monseñor Plaza o de Argentato.

—*Para justificar sus procedimientos judiciales usted invoca a Dios.*

—Sí, soy católico y voy todos los domingos a misa.

—*¿Y además pertenece al Opus Dei?*

—¿Qué es Opus Dei? Nunca oí hablar de eso.

Seis causas en cinco meses

Empleados y funcionarios de los tribunales de Lomas de Zamora presentaron un recurso de hábeas corpus en el que se manifestaron 'individualmente amenazados por actitudes" del juez Alberto Durán, quien "ante cualquier infundio o denuncia" se da notoriedad "sin la menor evaluación de los hechos y su verosimilitud". La denuncia, que al mismo tiempo es un cuestionamiento hacia el proceder del magistrado, se suma a otras: con sólo cinco meses de actuación como juez, Durán ha cosechado seis causas abiertas en su contra y una investigación del Colegio de Abogados de Lomas sobre supuestas irregularidades procesales que habría cometido en la instrucción de la causa por el asesinato del joven peronista Alfredo Genovesi.

Los funcionarios y empleados judiciales presentaron el recurso ante la Cámara del Crimen de Lomas de Zamora, que a su vez repudió los "gravísimos cargos" formulados por un detenido, Ramón Abdala, contra otro juez del lugar, Guillermo Gordo. Abdala formuló su denuncia contra Gordo ante el juez Durán. Llamativamente, Gordo es el juez que instruye las causas contra Durán. Según allegados a los tribunales, en una de ellas el magistrado ya reunió las evidencias suficientes como para demostrar que hay semiplena prueba del delito contra Durán, por lo que debió girar las actuaciones a la Procuración de la Corte de la provincia para que se pronuncie en torno a un posible juicio político contra Durán.

Un poli-ladrón macabro en la Chicago modelo '88

Algunos crímenes explicados y otros no tanto, cometidos en Rosario, pusieron a la policía local en la mira de los jueces. La Chicago argentina no se rinde.

(Por Daniel Capalbo, desde Rosario) En los tribunales de Rosario se asegura con cierta vehemencia que la policía local no es más corrupta que la que sirve a la ley en otros puntos del país. Que los deshonestos, en fin, sí existen, aunque en realidad son una pequeña minoría que tarde o temprano (más bien tarde) pagan sus cuentas. Y que si ahora la ciudad nutre las páginas policiales de los diarios nacionales es porque la casualidad ha metido su mano sin plan previo para desnudar las travesuras de cierta policía brava, de gatillo rápido y mano suelta.

Julio César Massone, de 28 años, murió el pasado 7 de marzo en la Comisaría 16ª, súbitamente, se dijo entonces. Y pudo haber sido cierto: cualquiera puede morir de repente cuando recibe una andanada de puñetazos y rodillazos en el abdomen, la cabeza, y latigazos con una toalla mojada en el resto del cuerpo. Massone era un conocido "chorito" en la jerga policial del barrio de La Tablada en los suburbios de Rosario. Fue sorprendido con su botín —ropa usada robada y algunos electrodomésticos— por personal de la seccional 15ª, a cargo de Raúl "Pato" Santacruz, ex titular del departamento de Robos y Hurtos en la jefatura policial, enviado ahora al ostracismo de una oscura comisaría barrial y procesado porque su personal aplicó tormentos con picana eléctrica a María Matilde Galván en mayo de 1986.

Pues bien: de la 15ª, Massone pasó a la 16ª —allí se había radicado la denuncia de robo—, donde ingresó poco antes del mediodía y jamás egresó con vida. Fue hallado muerto en su celda. El informe forense dictaminó, en principio, "muerte dudosa". Las dudas, por otra parte, asaltaron al juez Martín Navarro, quien ordenó una nueva autopsia, esta vez en una clínica privada. Massone no murió entonces de paro cardíaco sino por una hemorragia interintestinal masiva, producto de los golpes recibidos. El juez ordenó la captura de los 16 policías que prestaban servicio ese día, excarceló luego a 10, y los 6 restantes están procesados como torturadores y homicidas.

"Y... sí; el pibe Massone era un flojito. Acá, si le pegaron, fue un golpecito de mierda, nada serio —comentó a **Página/12** el jueves a las 13 el oficial de guardia en la comisaría del escándalo, preocupado en realidad por el pescado a la parrilla que sus colegas estaban preparando en el patio trasero—. Aquí hay uno de los excarcelados pero no quiere hablar, está reloco con el juez. A ese lo vamos a reventar —su boca dibujó una ancha sonrisa de suficiencia— pero jurídicamente. ¿Que si en esta zona hay delincuentes? Mirá, acá el noventa por ciento es chorro. Y si te descuidás hasta me puedo incluir yo también."

El miércoles 4 cuando aún no se había apagado el "pequeño problemita de la 16ª" (así lo definió un periodista de la radio local cuyos programas incluyen invariablemente a columnistas especializados en las venturas y desventuras de los servidores públicos), el juez Rubén Darío Jukic destapó otra gaffe e involucró esta vez a personal del comando radioeléctrico. Jukic dictó prisión preventiva al oficial ayudante Adrián Santacruz (hijo del jefe de la 15ª), a los cabos Juan Carlos Bardone, Juan Carlos Romero, y al agente Raúl Barrios, implicados en la muerte de dos jóvenes —Bocutti y Silvano—, quienes, según la versión oficial, en abril de 1987 habían caído durante un enfrentamiento con los ahora apresados. La investigación judicial pudo comprobar que los disparos de ida y vuelta jamás existieron, que no hubo rastros de sangre, ni impactos de bala. Hubo, un cambio, varios testigos que aseguraron ver a los dos jóvenes mientras eran palpados de armas y luego introducidos en un móvil policial. La noche del 22 de abril del año pasado se sacudió únicamente por una breve ráfaga de ametralladora. Bocutti y Silvano ingresaron en la morgue judicial como NN con 8 y 7 balazos cada cuerpo. El trámite fue tan desprolijo que el juzgado pudo constatar fácilmente, sobre la base de testimonios, que por lo menos uno de los dos jóvenes muertos podía ser identificado rápidamente: Bocutti —que contaba con antecedentes penales— era algo más que un conocido para el oficial Santacruz. Tanto que se reunían habitualmente para jugar pool en un bar de la patricia avenida Oroño al 4300.

La casualidad quiso también que el juez Jukic intervenga en otros dos casos resonantes. En febrero último procesó por extorsión a un comisario de apellido Alessandría y a otros tres oficiales a cargo de un puesto de control en la ruta. Los policías, luego de detener a tres turistas paraguayos por presuntas infracciones, les solicitaron unos pesos para permitirles continuar viaje: La suma exigida fue de 1000 dólares. Los paraguayos pagaron primero y denunciaron después. Ese mismo mes Jukic dispuso la prisión preventiva por homicidio simple de otro cabo, Bardone, hermano del homónimo fusilador. Este fue el epílogo del denominado caso Rojas.

El domingo 17 de enero, de madrugada, Osvaldo Rojas había cargado nafta en su Suzuki. Iba acompañado de su novia Gisell, de 19 años. Transitaba por una avenida céntrica. Un semáforo en rojo lo detuvo en la esquina de Godoy y Valparaíso. Cuando reanudó su marcha, una camioneta Chevrolet de la Comisaría 13ª se le apareó. Uno de los tripulantes, el cabo Bardone, sin causa aparente, tomó su arma reglamentaria e incrustó dos balazos en el cráneo de Rojas. Su cuerpo se desplomó sobre el tanque de la moto. La novia alcanzó a detener la marcha en medio de un arresto de histeria. Gisell estaba ilesa y alcanzó a escuchar al compañero de Bardone que decía: "Lo mataste, loco". Descerebrado, Rojas murió 48 horas después.

Los policías argumentaron más tarde que la pareja había sido denunciada por un taxista, a quien presuntamente le habían robado. La confesión del taxista, se supo luego, era falsa y Bardone explicó su conducta simplemente así: "Yo disparé porque Rojas no detuvo la marcha".

"El desfile de nombres, vinculaciones, deserciones, corrupciones, coaliciones de intereses, con ser sólo parcialmente exactos, pondrían nuevamente a Rosario en la condición de la Chicago argentina con que fue despectivamente señalada hace medio siglo." La afirmación pertenece al periodista Evaristo Monti, dueño del programa radial más escuchado de la ciudad, hombre ilustrado, de aceitada vinculación con los servicios de informaciones —se dice— y editorialista del diario *La Capital* durante la dictadura militar. Y es que aun cuando haya casos resueltos por algunos jueces, no son pocos los que están pendientes de esclarecimiento o que duermen el sueño eterno en algún anaquel judicial.

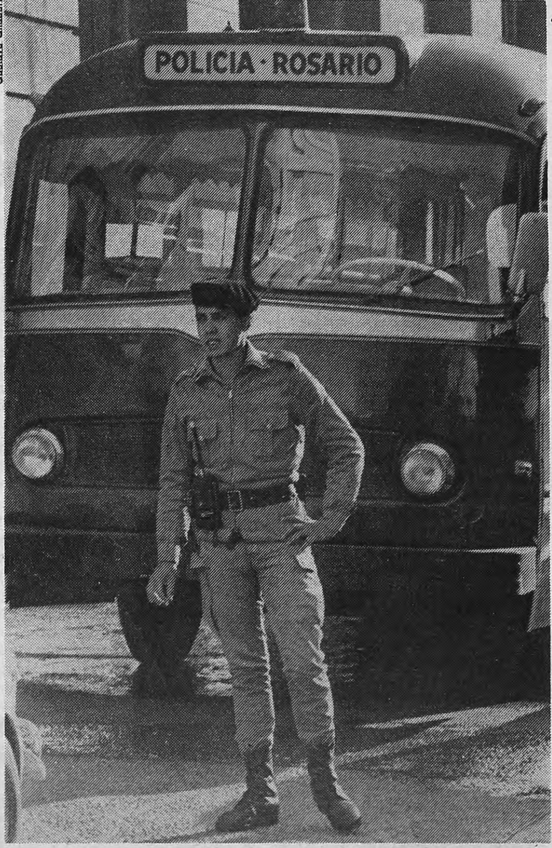
Hace ya más de dos años el diputado provincial por el Partido Demócrata Progresista Mario Calixto Armas recibió dos disparos con un arma 22 cuando iba a retirar su automóvil de una cochera. Un disparo le atravesó la garganta, el otro sirvió para rematarlo a corta distancia, en la sien derecha. La policía conjeturó con una probable venganza pasional, pero la tesis no se sostuvo por su levedad. Nadie volvió a retomar el tema.

Con un arma 22 también, en julio del año pasado, Jorge Majul (abogado de la UOM local, ex socio del bufete encabezado por Héctor Cerruti) atajó con su cuerpo 4 de los 6 balazos que partieron de un coche Renault 12. Majul, casi muerto ya, alcanzó a denunciar a su atacante: "Campilongo, fue Campilongo", dijo con un hilo de voz. Nadie creyó que el ex socio de Cerruti iba a sobrevivir al atentado. Cerruti es uno de los hombres fuertes de Rosario, tan poderoso, según se afirma siempre a media voz en Tribunales, en la jefatura de Policía y hasta en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario, que es capaz de nombrar jueces o removerlos.

Repuesto Majul, inició un vigoroso ataque. Volvió a denunciar a Campilongo, quien se había presentado 16 horas después del atentado, y que había recobrado su libertad poco después —increíblemente— por falta de méritos. El denunciado había presentado una coartada que fue suficiente para convencer a la policía rosarina: Una decena de testigos aseguraron que a la hora y lugar del atentado, Campilongo presenciaba una reunión de trabajo con abogados y funcionarios de la Dirección Provincial de la Vivienda, justamente en el estudio de Cerruti. El abogado Majul fue convocado más tarde por el juez para ampliar su declaración pero ante lo que Majul interpretó como falta de imparcialidad, se negó a comparecer, por lo cual hoy quien sufrió el atentado es paradójicamente el único procesado en la causa.

El 2 de setiembre de 1986, 600 gramos de trotyl destrozaron la vivienda del camarista Ramón Teodoro Ríos, un hombre probo y acreedor de méritos reconocidos en la justicia local según sus colegas del foro. El caso jamás se esclareció. **La Cámara de Apelación, que Ríos integraba, acaba de confirmar el procesamiento de 4 policías de la División Robos y Hurtos por aplicación de tormentos y apremios ilegales.**

Gustavo Gilabert



Pose frente a un micro, mientras algunos policías marchan presos.
La muerte a golpes de un detenido desató la investigación.

DE EMPALME A CHURRASCO

Ni mística ni tecnología

(D.C.) **Los testigos que espontáneamente se presentaron a denunciar casos de brutalidad policial manifiesta ante la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos local —cuyo pico se produjo entre los años '86 y 87'— coinciden casi sistemáticamente: no existe mística ni tecnología en las fuerzas de seguridad. Y las principales arbitrariedades sobrevienen con la noche. Las razzias en los barrios más pobres, algunos de ellos marginales, son la práctica más común. Los suburbios más críticos de Rosario son Empalme Graneros, La Tablada (donde vivía Julio César Massone), Las Flores, El Churrasco (este último buen refugio de asaltantes, con "aguantaderos" bien conocidos por la policía).**

Todos estos barrios presentan un común denominador: son zonas de gran densidad demográfica. Sus moradores habitan lo que en Rosario llaman asentamientos, y en el Gran Buenos Aires, directamente villas. Existen más de 120.000 habitantes en ellas, algo más del seis por ciento de la población total de Rosario y Gran Rosario. Son casas de cartón y madera, construidas algunas hace ya treinta años. Los marginales de Rosario son desocupados, jubilados, obreros y empleados municipales que conviven con patotas de adolescentes que, según la policía, se "dan con vino berreta" encartonado en tetra brik. Son, se sabe, "chorritos" más o menos conocidos por sus adversarios, los que juegan para la ley.

Dentro de ese marco se desarrolla la actividad de las comisarías 13ª, 15ª y 16ª involucradas en denuncias por torturas, apremios ilegales y homicidios.

Ricardo Miguel Pegoraro, miembro de la APDH, delegación Rosario relaciona el relajamiento y laxitud de la policía local con la legislación que sobrevino después de Pascua del '87: "Con la ley de punto final y de obediencia debida muchos se agrandaron —dijo a **Página/12** el abogado—. Después de todo, piensan, si hay impunidad para los peces gordos, cómo no la va a haber para ellos. Ese razonamiento los lleva a la amenaza, incluso, cuando nos dicen, a los miembros de la Asamblea, en el momento en que tratamos de interceder en alguna razzia: "Ya vamos a volver nosotros, y después nos vamos a ver la cara".

Clasifica/12

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.

Todo el diseño del mundo
en librerías especializadas y **quioscos**
Viamonte 454, 6º 12. Teléfono 311 6797



~ revista **tipoGráfica** 4 ~

Lobby inglés

La existencia de un grupo de presión británico que trabaja para que la Argentina declare el cese de hostilidades con el Reino Unido fue denunciada por el secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé.

El funcionario reiteró la posición de que la Argentina "no declarará en forma gratuita el cese formal de hostilidades pues el Reino Unido nada ha hecho en favor de un acercamiento".

Alconada Sempé advirtió que hay "un hobby británico (al que no identificó) que no está ni dentro del partido (radical) ni del Gobierno, que presiona" para que se declare el fin de las hostilidades. "Pero si nosotros lo declaramos —explicó— el tema de las Malvinas perderá gravedad y dejará de provocar tensión. Esto beneficiará a Londres, que busca ganar tiempo y que no se hable del tema."

Página/12
Agencia Salta
Santiago del Estero 340
Tel. 22-2249

Los jóvenes radicales lavaron sus críticas frente a Terragno

Más de un centenar de jóvenes oficialistas de todo el país iniciaron ayer sus deliberaciones para fijar posición ante la fórmula presidencial y la plataforma electoral de la UCR. Exposiciones sin polémicas.

(Por Adrián Kochen) **El documento final que aprobará esta tarde el plenario nacional de la Juventud Radical "no dejará traslucir el verdadero debate que se da hoy entre los jóvenes", según opinó uno de los principales dirigentes del cónclave juvenil oficialista iniciado ayer. "Será una posición lavada como siempre", dijo el vocero y concluyó amargado: "No pasó nada", como balance de la exposición brindada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien fue el encargado de abrir el debate ayer por la mañana.**

Terragno, sin embargo, tuvo que admitir frente a los máximos dirigentes de la JR y la Franja Morada que se encontraron ayer en la sede del Comité Nacional, que su gestión en el elenco gubernamental es "polémica", y luego de una larga exposición sobre sus controvertidas políticas petrolera y de privatizaciones afirmó que "este tipo de reuniones le hacen bien al radicalismo, ya que la juventud del partido se ha porpuesto delinear las propuestas para construir la plataforma electoral y esto tiene gran importancia para un período de gobierno que nos va a llevar casi hasta fines de siglo".

Junto a Terragno participó de la apertura del plenario el ministro Ricardo Barrios Arrechea, quien sorprendió a los jóvenes "por su buena relación" con Terragno, a quien defendió señalando que "le tocó encabezar un área de cambios más profundos que encarnan una dinámica y una transformación que se ha dado en el mundo y que se está dando en la Argentina, de manera que las propuestas del ministro Terragno no hacen más que cabalgar en los cambios que se están dando en el mundo".

En los planes previos a este plenario figuraba la redacción de un documento conjunto de la JR y los universitarios radicales "que hubiesen servido para enriquecer el debate e influir en la próxima plataforma electoral que se está elaborando con vistas a las futuras elecciones presidenciales de 1989", según explicaban algunos dirigentes presentes en el Comité Nacional. "Pero las divisiones internas y algunas posiciones caprichosas no lo permitieron", se lamentaron.

Si bien oficialmente los jóvenes no informaron de sus diferencias, varios de ellos se preguntaban en los pasillos del comité "cómo es posible compatibilizar en un solo documento dos posiciones tan diferentes como las que mantuvieron hace nada más que un mes los documentos elaborados por la Capital Federal y Santa Fe sobre la realidad nacional". En dichos documentos, mientras los jóvenes porteños realizaron una ortodoxa defensa del gobierno nacional y su gestión, el texto santafesino contenía duras críticas a la gestión oficial.



Shultz quiere conversar

Por solicitud del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, el canciller Dante Caputo se entrevistará con el funcionario el próximo martes en Washington. La reunión está destinada a examinar globalmente la evolución de las relaciones bilaterales entre el país del Norte y la Argentina. Anoche Caputo partió hacia Nueva York para participar de la reunión del Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas, que comenzará mañana. Impulsado por el gobierno mexicano, los cancilleres del Grupo de los Ocho alentarán allí una mayor cooperación económica con los países de Centroamérica como instrumento de solución a la crisis política y económica que padece la región. Luego de entrevistarse con Shultz, Caputo viajará a Pekín para integrarse a la comitiva del presidente Raúl Alfonsín.

Cajeros y placeros

Con truco, escoba y concursos de manchas para chicos, quedó inaugurado ayer el primero de los ocho centros de servicios bancarios del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en el Parque Rivadavia, producto de una iniciativa conjunta de esa entidad, la comuna metropolitana y la editorial Eudeba. Luis Remaggi, presidente del Banco Ciudad, señaló que no se trata de un centro de actividad bancaria sino de "prestación de servicios comunitarios, tales como la recaudación de impuestos" y que como "contraprestación, el banco se obliga al mantenimiento y a la vigilancia de las plazas". El conjunto edilicio comprende un minibanco y un puesto de ventas de Eudeba, que funcionará de 10 a 15.

Página/12
Agencia Río Gallegos
25 de Mayo 548
Tel. 8617

MITTERRAND VS. CHIRAC, HOY

El surmenage del ballotage

El socialista François Mitterrand y el conservador Jacques Chirac cerraron sus respectivas campañas electorales. El primero apareció seguro de la reelección pero sabe que necesita aliados para poder seguir gobernando.

Los dos candidatos a la presidencia de Francia, el socialista François Mitterrand —actual presidente— y el conservador Jacques Chirac —primer ministro—, clausuraron con sendos actos la campaña electoral oficialmente concluida el viernes a las 22, previa al ballotage que se realiza hoy.

Ante las sesenta mil personas reunidas en la ciudad de Toulouse, Mitterrand se manifestó seguro de ser reelegido e instó a los franceses a "ponerse a trabajar desde el 9 de mayo para construir una república abierta y dedicarse a la gran obra de una Europa sin fronteras". El líder socialista consideró la idea de un reagrupamiento de fuerzas para gobernar ya que "no somos bastantes —dijo— y necesitamos a los franceses más allá de nuestras filas". Su rival Jacques Chirac cerró su campaña en la localidad de Clermont Ferrand, feudo del ex presidente Valéry Giscard d'Estaing, uno de los dirigentes de la derecha liberal cuyo respaldo es esencial para el actual primer ministro.

El pasado 24 de abril, cuando se realizó la primera vuelta de la elección presidencial, François Mitterrand obtuvo el 34,4 por ciento de los votos, contra el 19,9 acumulado por Chirac. Las encuestas publicadas a fines de la semana pasada —últimas autorizadas por la ley— pronosticaban la victoria del jefe de Estado con un caudal que oscilaba entre el 53 y el 55 por ciento de los sufragios. Tal vez en un intento de disminuir la ventaja de Mitterrand, el premier francés desplegó en los últimos días una estrategia de acciones espectaculares, destinadas a cautivar a los electores del Frente Nacional (extrema derecha, liderado por Jean-Marie Le Pen), que con el 14,4 por ciento de los votos obtenidos en la primera vuelta, pueden convertirse en árbitros del ballotage.

Las propuestas políticas de los dos candidatos tienen sus diferencias. En el plano internacional, coinciden —aunque con matices diferenciadores— en la necesidad de preparar el país para la eliminación de barreras tarifarias en el viejo continente, que la Comunidad Económica Europea planea para 1992. Mitterrand busca, además, un "Plan Marshall" para los países del Tercer Mundo, tema que no preocupa a Chirac. En defensa, el actual premier está interesado en una "relación mejor balanceada" entre los Estados Unidos y Europa dentro de la OTAN y se inclina por desarrollar una cooperación militar con Alemania Federal, mientras que Mitterrand considera que el rol de las fuerzas nucleares de Francia es actuar como disuasivo "para prevenir la guerra, no para ganarla". Con respecto al desempleo, Chirac alentaría a las autoridades regionales para promover "actividades garantizadas" para los desocupados y el jefe de Estado buscaría una renta mínima asegurada para gente marginal a la que ni siquiera llegan los beneficios del seguro de desempleo, con fondos surgidos de un impuesto a la riqueza, que rigió durante el gobierno socialista de 1981-1986 y afectó a unas cien mil personas.

EL PAPA ANTE 60 MIL FIELES

Totus Tuus a la uruguaya

"La fidelidad no ha pasado de moda", proclamó el Papa Juan Pablo II en el primer mensaje de su segunda visita al Uruguay. El Pontífice formuló una rígida defensa de la familia y el matrimonio y exhortó a la comunidad cristiana a "no tener miedo de traer hijos al mundo, porque ellos son los invitados especiales al banquete de la vida".

En un escenario regido por el lema *Totus Tuus,* el papa Juan Pablo II habló ante más de 40.000 personas en el estadio Centenario de Montevideo, Uruguay, el país más agnóstico de América latina, donde apenas un cinco por ciento de su población de 3 millones de habitantes profesa el credo católico. Con su visita a Uruguay, el Pontífice inicia su novena gira por Latinoamérica que en esta oportunidad abarcará además Bolivia, Paraguay y Perú.

"La Iglesia Católica ha dado un gran aporte a la construcción del país", dijo Karol Wojtila tras pisar y besar suelo uruguayo y luego de que dos niños scouts le ofrendaran un ramo de rosas, a las 17 hora local. "Es mi deseo recorrer todo el país, para de esa forma acercarme a cada uno de vosotros", dijo, y agregó: "vengo a ayudar para mantenernos firmes en la fe".

A las 17 horas, el Papa fue recibido en el Aeropuerto de Carrasco por el presidente Julio María Sanguinetti, por monseñor José Gottardi, arzobispo de Montevideo y titular de la Conferencia Episcopal Uruguaya y por una salva de 21 cañonazos en su honor.

Se estima que no menos de 20.000 argentinos cruzarán mañana el río Uruguay cuando el Papa visite la ciudad de Salto, enfrentada a la entrerriana Concordia. Una cifra similar de brasileños se acercaría también a la ciudad oriental de Melo desde Río Branco y Acegua. Justamente cuando esté en viaje hacia dicha localidad y para no perder un minuto, el Papa dirá su tradicional oración dominical *Regina Caeli* desde un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya.

En Bolivia, entretanto, la Central Obrera Boliviana (COB) decidió levantar la huelga de hambre que sus dirigentes venían realizando desde hace 13 días en demanda de un aumento general de salarios y una mejora sustancial del presupuesto universitario. La decisión llegó al cabo de acalorados debates en un congreso ampliado de la central obrera que sesionó durante 48 horas sin lograr el consenso necesario para deponer la medida de fuerza ya que una tercera parte de los delegados obreros y la mayoría de los universitarios eran, por el contrario, de la opinión que había que masificar la protesta ante la llegada del Pontífice.

COLOMBIA

Rehenes con mensajes

El Ejército de Liberación Nacional (ELN), una de las agrupaciones de la guerrilla colombiana, inició el pasado viernes a la noche la liberación de los quince rehenes que mantenía secuestrados desde la semana pasada. Los primeros en recuperar su libertad fueron los periodistas colombianos Néstor Augusto Jerez y Luz Marina Giraldo. El hombre, colaborador del diario *Vanguardista Liberal* de Bucaramanga, acercó un mensaje del ELN que anunciaba que "en los próximos días" serán liberados dos cónsules de Alemania Federal, el agregado de prensa de la embajada de Francia y dos ciudadanos suizos. Giraldo, corresponsal en Medellín de un noticiero televisivo, reapareció en el programa y aseguró haber recibido buen trato por parte de los secuestradores.

ECUADOR

Urnas a derecha e izquierda

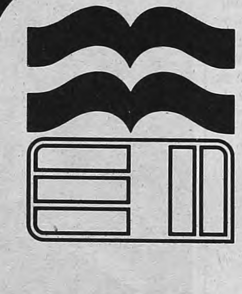
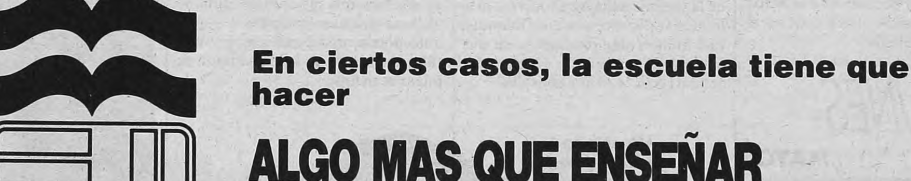
Cuatro millones y medio de ecuatorianos —sobre un total de diez millones— votarán hoy para elegir al presidente que gobernará entre 1988 y 1992, en la segunda y definitiva ronda electoral. Las encuestas de opinión coinciden en señalar al líder de Izquierda Democrática, Rodrigo Borja, como el futuro primer mandatario de Ecuador, con una ventaja estimada entre el 12 y el 15 por ciento sobre su rival Abdala Bucaram, del Partido Roldosista. En referencia a los pronósticos, Bucaram manifestó su desconfianza al recordar que "Borja también era favorito en los sondeos realizados en vísperas de la elección presidencial de 1984", finalmente ganada por el actual presidente, el conservador León Febres Cordero.

Guerra chiita con 65 muertos

Al menos 65 muertos y docenas de heridos fue el saldo de 48 horas de combates entre milicianos de las facciones chiítas Hezbollah (partido de Dios, proiraní) y Movimiento Amal (Esperanza, prosirio) en los suburbios del sur de Beirut. El fuego se reanudó tras un día de tregua y el intercambio de disparos fue tan intenso que ambas facciones musulmanas tuvieron que pactar una tregua para retirar sus cadáveres del campo de batalla.

Amal y Hezbollah cuentan cada una con unos 5000 milicianos y se disputan el control del sur de Beirut donde viven unos 300.000 libaneses chiítas. Mohamad Hussein, uno de los guías religiosos musulmanes del país, lanzó un llamado al cese del fuego: "Las armas han de apuntar al enemigo interior y exterior sobre todo cuando se avecinan importantes fechas para el país", dijo, y aludía a las elecciones presidenciales libanesas, previstas para julio próximo.

Por otra parte, el gobierno del Líbano pidió al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas una posición firme para obligar a Israel a cesar las operaciones militares iniciadas esta semana en el sur del país. El pedido ya fue avalado por Siria, Jordania, Arabia Saudita y Francia.

En ciertos casos, la escuela tiene que hacer

ALGO MAS QUE ENSEÑAR

Por eso en muchos establecimientos funcionan comedores escolares.
Y esta función está a cargo de las **asociaciones cooperadoras,** que recaudan fondos para poder cumplir diariamente con esa tarea.
Hoy, muchas cooperadoras afrontan serias dificultades económicas, que en algunos casos ponen en peligro la continuidad de los comedores. Y todavía más grave es el caso de las escuelas nacionales que atienden chicos con distintos niveles de discapacidad.
Por eso, mediante la **resolución No. 615** del 25 de abril de 1988 destinamos **1.700.000 australes para 42 escuelas de educación especial ubicadas en Catamarca, Chubut, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, Santa Fe, Córdoba y Capital Federal.**

Hoy ayudamos nosotros a las cooperadoras a que sigan ayudándonos a todos. Porque en ocasiones, sólo con enseñar no alcanza.
Con el aporte de todos lo estamos haciendo.

Ministerio de Educación y Justicia de la Nación

Dirección Nacional de Educación Especial

Educación de la Nación



De traje azul, Firmenich insiste: "Acusación de carácter político".

Horacio Paone

RESUMEN

DOMINGO

MAYO

1

El presidente Raúl Alfonsín habló ante el Parlamento al inaugurar el 106° período ordinario de sesiones. No habrá más subsidios de ninguna índole sin financiamiento genuino, se eliminarán los aportes del Tesoro a las empresas públicas y quedarán derogados los sitemas de promoción económica convertidos "en puras prebendas", prometió, entre otras cosas, el primer mandatario. "El Gobierno se compromete a un redoblado esfuerzo en la lucha contra la corrupción" —aseguró—, que es "la deformación de una moral individual, producto de una cultura de enriquecimiento fácil inculcada en el país durante largo tiempo". En los casi ochenta minutos que duró el mensaje presidencial, Alfonsín se explayó acerca de lo que llamó la reforma del Estado, de la cual "la privatización total o parcial de determinadas empresas públicas es sólo una de las herramientas". Diecisiete fueron las interrupciones al orador, provenientes en todos los casos de la bancada oficialista.

"Los trabajadores no podemos celebrar nada", aseguró la Confederación Nacional del Trabajo en su comunicado habitual del primero de mayo. El Movimiento al Socialismo, el Partido Obrero y la Unidad Socialista realizaron tres actos —uno cada uno— para festejar el Día del Trabajador.

LUNES

MAYO

2

En Rosario, los dieciséis policías que cumplían servicio en la comisaría 16ª pasaron al otro lado de las rejas, según lo ordenó el juez de instrucción Martín Navarro, como imputados por la muerte del joven Julio César Massone, en una causa caratulada "tormentos seguidos de muerte".

SEGBA aumentó sus tarifas en un 22 por ciento, el mismo día que se suspendieron los apagones.

Comenzaron las clases en la Universidad de Buenos Aires tras la **tregua** que, por quince días, decidió la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU).

El **nuevo billete** de 500 australes —verde, con un cierto tornasol azulado— vio la luz con Nicolás Avellaneda en el anverso y la imagen del progreso en el reverso. Muchos le desearon suerte.

Israel inició la —hasta ahora— mayor incursión en el Líbano a la caza de bases palestinas. Unos dos mil soldados israelíes invadieron la región de Arkoub, apoyados por grupos de aviación, artillería y blindados.

La Cruzada Civilista —oposición panameña— criticó el giro de la política norteamericana hacia la búsqueda de una salida negociada, mientras el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos moderó sus restricciones económicas contra Panamá.

MARTES

MAYO

3

Un **recorte de gastos** de 500 millones de dólares con respecto al año anterior no impedirá que las empresas públicas eleven durante 1988 su inversión entre un 6 y un 7 por ciento, anunció Horacio Losoviz, titular del holding. El funcionario confirmó que la Tesorería eliminará totalmente su auxilio financiero a las compañías reunidas en el Directorio de Empresas Públicas, que constituirán un pool con caja única, de modo tal que los desequilibrios de unas serán compensados con los superávit de otras.

Como parte de la política de reducción del gasto público, el viaje presidencial a la República Popular China se reducirá a la mitad. Alfonsín no pisará las calles de Auckland, Singapur, Bolonia y Cabo Verde, escalas anteriormente previstas.

Mario Firmenich, ex dirigente de la organización Montoneros, pronunció —durante cuarenta minutos, casi ininterrumpidamente— su alegato de defensa ante la Cámara Federal de San Martín y consideró "de carácter político" la sentencia de primera instancia que lo condenó a treinta años de prisión por el secuestro de los hermanos Born y la muerte de dos personas.

"La solución del conflicto docente pasa por Economía y el Parlamento", declararon los titulares educativos de todo el país luego de una reunión en el Ministerio de Trabajo. Se acordó ofrecer un piso salarial de 640, 700 y 760 australes para abril, mayo y junio, respectivamente.

MIERCOLES

MAYO

4

El **arancelamiento universitario** podría llegar a ser uno de los "medios adecuados" para reducir el déficit público y generar nuevos recursos. Aunque se negó oficialmente, ciertas fuentes admitieron que diversas áreas del Poder Ejecutivo estarían analizando la posibilidad.

Más policías presos en Rosario. Mientras el juez de instrucción Martín Navarro confirmó la prisión de seis de los dieciséis policías detenidos por tormentos y muerte del joven Julio Massone, otro magistrado rosarino, Rubén Jukic, resolvió procesar a cuatro policías más, acusados de haber fusilado a dos personas hace un año.

Los conductores de locomotoras se negaron a manejarlas en cumplimiento de la medida de fuerza dispuesta para protestar por la situación de la obra social ferroviaria.

La conservadora Concentración Demócrata constituyó una alianza con la Unión del Centro Democrático y el Partido Demócrata Progresista, sin cuestionar la eventual fórmula presidencial que encabezarían Alvaro Alsogaray (UCeDé) y Alberto Natale (PDP).

2563 millones de australes (300 menos de lo previsto) fue la cifra recaudada por el ahorro obligatorio, informó el titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte. Casi doscientos mil contribuyentes hicieron sus aportes, aunque algunas grandes compañías —una automotriz, una metalúrgica y una fábrica de gaseosas— se olvidaron de pagar a tiempo.

JUEVES

MAYO

5

Un nuevo paquete impositivo para obtener 180 millones de dólares es el modo imaginado por el radicalismo para pagar a los docentes y superar la crisis financiera de doce provincias opositoras. El proyecto presentado por la bancada oficialista sería tratado el miércoles en la Cámara de Diputados y seguramente saldría aprobado, sin obstáculos por parte del peronismo.

Los ferroviarios pararon entre las 11 y las 19.30 al mantenerse sin solución el conflicto por el atraso en los pagos a la obra social. La situación se agravó al conocerse la muerte de cuatro personas que debieron ser evacuadas desde el Hospital Ferroviario a otros centros, que fue anunciada por José Pedraza, líder de la Unión Ferroviaria. Luego del paro se realizó una movilización a la sede del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS).

Más de 600 millones de australes habrá que inventar para cubrir el déficit presupuestario del PAMI, que atraviesa una "crisis sin precedentes" en palabras de su titular, Alejandro Armendáriz. A la tradicionalmente difícil situación del sector pasivo se sumó el incumplimiento de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) en la remisión de fondos provenientes de los últimos aumentos tarifarios, destinados al sistema previsional.

"Con esa inflación no se puede vivir", opinó José Luis Machinea, titular del Banco Central de la República Argentina al adelantar que el índice de aumento de precios de abril rondará el 17 por ciento.

En el complejo siderúrgico de Nowa Huta —donde se inició hace diez días el movimiento huelguístico polaco— la policía sorprendió a los obreros ocupantes durmiendo, ocupó el lugar, detuvo a casi todo el comité de paro e hirió a casi cuarenta trabajadores.

VIERNES

MAYO

6

El índice de precios al consumidor registró en el mes de abril un incremento del 17,2 por ciento. La inflación acumulada entonces en lo que va de 1988 se eleva ya al 62 por ciento. Además, el Gobierno dispuso un aumento del 22 por ciento en las tarifas del transporte de pasajeros y del 25 por ciento en los ferrocarriles. Sin embargo, para la administración pública no todas son malas noticias: la empresa Aerolíneas Argentinas reveló que su balance dio un superávit de 120,2 millones de australes. O sea: unos 25 millones de dólares. A volar gaviota.

Por segundo día consecutivo los trenes suburbanos quedaron paralizados durante gran parte del día. La causa fue la protesta por el manejo que de la obra social de la Unión Ferroviaria hace la intervención designada por el INOS. Por ahora no hay solución a la vista.

La lista original de los 111 militares procesados por las sublevaciones de Semana Santa y Monte Caseros, que ya había sido considerablemente reducida durante las primeras instancias de la instrucción, fue aún más recortada. Finalmente son sólo 73 los uniformados a quienes el Ejército sindica como carapintada. El resto fue ahora sobreseído personalmente por el general José Dante Caridi. "No somos nazis, fascistas ni kadafistas", le escribió Rico entretanto a un empesario judío amenazado por un supuesto comando carapintada, donde además el hoy preso teniente coronel aclara: "Si hubiese sido judío tengo pocas dudas de que habría ido a combatir por el Estado de Israel".



Alfonsín en el Congreso: no habrá más subsidios ni aportes del Tesoro para ninguna empresa pública. Por lo demás, nada nuevo.

TELAM

En Nowa Huta, Polonia, ni dormir tranquilo se puede. Menos si se toma una fábrica.

LA DAMA DE SHANGHAI

Sólo diez generales, dos almirantes y un coronel a juicio

CABALLEROS... CREO QUE LO MEJOR SERÁ EVITAR EL JUICIO AL GRAL. MENÉNDEZ

¿POR QUÉ?

TODO LO QUE ÉL DIGA PODRÁ SER UTILIZADO EN NUESTRA CONTRA

REMEMBER "EL OMBÚ"

CAMARA FEDERAL CORDOBA

Daniel Paz + Rudy

(Por Horacio Verbtisky) Con el dictamen presentado el 26 de abril el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, completó el rastrillaje de las cinco zonas de seguridad en que la junta militar dividió el país para tomarlo por asalto en 1976. Según su balance, la ley de obediencia debida debería beneficiar a todos los militares enjuiciados por graves violaciones a los derechos humanos, salvo diez generales, dos almirantes y un coronel. No puede descartarse que esta semana la Corte Suprema de Justicia fije su posición, por el voto de una mayoría distinta a la que habitualmente ha resuelto estas cuestiones en los últimos años.

La política oficial en la materia conduce a resultados engañosos, como los de la película de Orson Welles *La dama de Shanghai,* donde los disparos de revólver hacían caer los cristales en pedazos pero no eliminaban la imagen de Rita Hayworth, que sonreía burlona desde una interminable galería de espejos. Paradoja de paradojas: el procurador D'Alessio, uno de los inspiradores de la reforma al Código de Justicia Militar de 1984, ex juez de la Cámara Federal de la Capital que condenó a cinco ex comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, a dos ex jefes de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y a varios policías torturadores, pugna para que en pocos días más sólo sigan bajo proceso los jefes de las ex zonas de seguridad, y quien se opone y brega para que continúen los juicios contra medio centenar de oficiales es el presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, el penalista que en 1980 sugirió reformar la Constitución para someter a los civiles a la justicia militar.

Palimpsestos

Cada dictamen de la Procuración es más hermético que el anterior, para obstaculizar su comprensión. Sólo las partes y los jueces de cada causa están en condiciones de interpretar esos escritos en los que no se mencionan los delitos cometidos por los militares cuyo desprocesamiento se solicita (en su mayoría privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios), sino que se remite a carátulas de causas, dictámenes anteriores, números de fojas, artículos de diversas leyes y códigos.

El trámite iniciado con la ley de obediencia debida ha hecho todo lo posible por adelgazar el vínculo que estos expedientes pudieron haber tenido alguna vez con la realidad. Sólo un egiptólogo podría reconstituir el nexo entre los documentos y la vida, que no fue desvaído por el paso del tiempo, sino por la verecundia de sus autores, desinteresados en la publicidad republicana de estos actos de gobierno.

Un esfuerzo simétrico al de la Procuración para descifrar esos palimpsestos sólo está al alcance de especialistas, y su minucioso resultado sería mortalmente aburrido. Quienes se toman la penosa tarea de redactar esos dictámenes lo hacen con la esperanza de lograr un objetivo que consideran útil y convencidos de que sólo de ese modo se asegura la

El procurador D'Alessio presentó su último dictamen en las causas por la guerra sucia militar contra la sociedad argentina y ahora debe decidir la Corte Suprema, donde el ministro Fayt medita formar mayoría con sus colegas Petracchi y Belluscio para liquidar la cuestión. El presidente Alfonsín está cerca de sus cálculos iniciales, pero nunca imaginó en qué estado llegaría su Gobierno a ese día. Aunque las cuentas militares cierren, no es una victoria que la mejor gente se encargue de las peores tareas.

estabilidad del sistema constitucional: el cumplimiento de los compromisos asumidos por el presidente Raúl Alfonsín con los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Refutarlos jurídicamente es perder el tiempo, porque la cuestión es sólo política.

La dignidad humana

El presidente Raúl Alfonsín envió al Congreso su primer proyecto de ley de obediencia debida 72 horas después de asumir el cargo. El mensaje presidencial que acompañó esa ley consideraba "imperioso ofrecer la oportunidad de servir lealmente a la democracia constitucional a aquellos miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad que no han actuado por propia iniciativa al participar en actos lesivos de la dignidad humana". Lo malo no eran los actos lesivos de la dignidad humana, sino la iniciativa de cometerlos.

Así se desarrolló desde entonces aquel propósito inicial, de castigo sólo simbólico y por las propias Fuerzas Armadas a los ex comandantes y algunos oficiales demasiado notorios por sus actos durante la guerra sucia:

1. Ante la presión de la sociedad el Senado excluyó de los beneficios de aquella ley de obediencia debida a los autores de delitos aberrantes y atroces. Ante la negativa del Consejo Supremo de juzgar a nadie, la Cámara Federal de la Capital siguió la causa contra los ex comandantes. Alfonsín presentó ese proceso como consecuencia de su voluntad, mientras procuraba que la sentencia estableciera que sería el último juicio. Pero las profundas emociones suscitadas en la sociedad por la revelación minuciosa de los horrores de los campos de concentración frustraron también ese propósito, y el punto 30 de la sentencia contra Videla & Cía. aclaró en forma expresa que debía procesarse además a los ejecutores directos.

2. Las instrucciones del Ministerio de Defensa al fiscal del Consejo Supremo de abril de 1986 fueron otro intento fallido por cerrar el capítulo. Uno de los principales críticos a estos remedios mágicos era D'Alessio, quien los llamaba despectivamente "crotoxina". En diciembre se probó con la ley de punto final. Los jueces no aceptaron la responsabilidad de dejar en libertad a los torturadores y asesinos y al vencer el plazo había cerca de 400 procesados. El Gobierno sostenía públicamente que regía a pleno el estado de derecho y que todos los ciudadanos eran iguales ante la ley, mientras prometía a los jefes de Estado Mayor soluciones de privilegio que después no estaba en condiciones de cumplir. Esto alentó dentro del Ejército a las corrientes paranoides que creían al Presidente un comunista empeñado en destruir a las Fuerzas Armadas y presentaban a los jefes de Estado Mayor como burócratas sin sangre en las venas para impedirlo. En Semana Santa hicieron su estrepitosa presentación pública detrás de un desconocido teniente coronel Aldo Rico.

3. En un fantástico acto de prestidigitación política, Alfonsín absorbió la fuerza de la imponente movilización popular en defensa del orden constitucional amenazado, y la fuerza de los carapintada sublevados. Como en una gran representación teatral, en la que desempeñó el papel de mediador que agrada a todos los líderes populistas, fue de la Plaza de Mayo a Campo de Mayo, luego de obtener que el conjunto de la clase política rubricara su política militar que no había conseguido imponer hasta ese momento. Con el acta de compromiso democrático en el bolsillo también obtuvo la subordinación de Rico. A cada uno lo asustó con el peligro del otro.

4. El Poder Ejecutivo redactó pero no llegó a enviar al Congreso el 21 de abril de 1987 un proyecto de ley por el cual la Corte Suprema podría hacerse cargo de todas las causas militares pendientes. En cambio, mandó en mayo el proyecto de obediencia debida. Su artículo 1° presumía, sin admitir que los jueces evaluaran pruebas en contrario, que los oficiales jefes (de teniente coronel, capitán de fragata y vicecomodoro para abajo) no serían punibles. En el debate legislativo, el presidente del bloque de diputados radicales César Jaroslavsky prometió que si el Senado ampliaba los alcances del proyecto según los deseos del lobby militar, en Diputados no se permitiría el cambio de una sola coma. No mentía: la enmienda aconsejada por los jefes de Estado Mayor no la introdujeron los senadores peronistas ortodoxos sino el presidente Alfonsín. Se agregó al artículo 1° un segundo párrafo para que la obediencia debida también beneficiara "a los oficiales superiores que no hubieran revistado como comandante en jefe, jefe de zona, jefe de subzona o jefe de fuerza de seguridad, policial o penitenciaria si no se resuelve judicialmente antes de los 30 días de la promulgación de esta ley que tuvieron capacidad decisoria o participaron en la elaboración de las órdenes".

Cincuenta o trece

En esos treinta días las cámaras federales pusieron en libertad a condenados como el comisario de policía Miguel Etchecolatz o procesados como el marino Ignacio Astiz, y dejaron sin efecto el procesamiento de militares como el teniente coronel Carlos Esteban Pla, el ex jefe de policía de San Luis contra quien había semiplena prueba del asesinato con un disparo en la nuca de la estudiante Graciela Fiocheti. Sin embargo, aún seguía bajo proceso medio centenar de oficiales.

Como parte del respaldo a los jefes de Estado Mayor para que la soledad política del ex teniente coronel Rico derivara en su acabamiento militar el Poder Ejecutivo acordó con el general Caridi, el almirante Arosa y el brigadier Crespo una serie de medidas, que deberían comenzar a aplicarse antes del fin del año 1987:

- competencia militar en el sumario por la rebelión de Semana Santa, que la Corte Suprema convirtió en motín;
- inclusión de los jefes de subzona en la obediencia debida, de modo que fueran una docena y no medio centenar;
- conclusión rápida de los juicios a los jefes de zona por la Corte Suprema;
- finalización del juicio por la derrota en la guerra de las Malvinas sin audiencias públicas;
- mejoras salariales;
- fondos para reequipamiento.

Los jefes de las tres fuerzas no tienen motivos para dudar de la voluntad oficial de honrar esos compromisos: los sucesivos dictámenes de la Procuración, comenzando por los de la Escuela de Mecánica de la Armada y del Cuerpo I que el procurador sustituto Jaime Malamud Goti firmó en la última semana de diciembre de 1987, solicitaron el



LA DAMA DE SHANGHAI

desprocesamiento de todos los involucrados, con estas únicas excepciones.

Zona de Seguridad I (Cuerpo de Ejército I): ex general Carlos Suárez Mason, generales de división José Montes y Juan Bautista Sasiaiñ, general de brigada Otto Paladino y Coronel Roberto Roualdés.

Zona de Seguridad II (Cuerpo II): generales de división Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz Bessone y Adolfo Jáuregui.

Zona de Seguridad III (Cuerpo III): general de división Luciano Menéndez.

Zona de Seguridad IV (Comando de Instituciones Militares de Campo de Mayo): general de división Santiago Riveros.

Zona de Seguridad V (Cuerpo V): general de división René Azpitarte. Esto es una ironía porque Azpitarte está en estado vegetativo después de un derrame y es inimputable.

Escuela de Mecánica de la Armada: vicealmirantes Antonio Vañek y Julio Torti.

El cuarto oscuro

Pero contra la creencia generalizada, el Poder Ejecutivo no controla la Corte Suprema. Cada vez que sus cinco miembros se reúnen es como si entraran al cuarto oscuro, y el Gobierno nunca sabe si el resultado será como el de Buenos Aires o como el de Córdoba. El único previsible es el ministro Jorge Antonio Bacqué, quien siempre sostuvo que la ley de obediencia debida es inconstitucional, y que este miércoles amplió sus fundamentos. Al rechazar el recurso en beneficio de tres comisarios de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, recordó que además de su inconstitucionalidad, la ley era contradictoria con el artículo 2 de la Convención contra la Tortura signada por la Argentina, que a su juicio tiene mayor jerarquía que la ley interna. Según esa Convención, que no fue derogada por la ley de obediencia debida "no podrá invocarse una orden de un funcionario superior o de una autoridad pública como justificación de la tortura".

Para cumplir lo convenido, el Poder Ejecutivo necesitaba reclutar tres votos entre los otros cuatro jueces. Enrique Petracchi se adhirió a la posición de D'Alessio, su ex compañero en la Procuración y amigo personal. José Severo Caballero y Augusto Belluscio se opusieron, y Carlos Fayt estuvo agitado con sumarios más excitantes que estos triviales asuntos de hombres con uniforme.

El presidente Caballero sostenía que al excluir a los jefes de subzona de la presunción iuris tántum, la ley creaba una presunción en sentido contrario. Proponía en consecuencia devolver los expedientes a las cámaras federales para que éstas llamaran a audiencia pública, escucharan los testimonios, y luego resolvieran según las pruebas en cada caso. Es probable que ésta sea la posición jurídica más correcta, pero no fue contra una cuestión teórica que se estrellaron durante dos interminables semanas los embates del procurador D'Alessio, quien trató de mover a Caballero de su posición, a la que como siempre adhería Belluscio, más ducho en lunfardía que en temas penales.

Caballero es cordobés. Por lo menos dos de los seis camaristas federales de su provincia compartieron con Menéndez y con el padrino político de Caballero, el actual vicepresidente Víctor Martínez, las amables veladas político-sociales de la Peña El Ombú: el abogado de la Unión Obrera Metalúrgica, Raúl Sánchez Freites, y el del arzobispado, Ricardo Haro. En 1976 Haro era el defensor oficial de Luis Verón cuando personal militar del Cuerpo III lo extrajo irregularmente de la Unidad Penitenciaria 1 de Córdoba para aplicarle la ley de fugas sin que él hiciera nada para impedirlo ni denunciara luego a los culpables. Fue autor de una carta abierta al embajador de Estados Unidos Raúl Castro, comunicándole que Jimmy Carter haría mejor en ocuparse de sus cosas porque en pocos lugares del mundo los derechos humanos estaban tan bien protegidos como en la Argentina. Los militares lo ascendieron de defensor oficial a camarista, y el gobierno constitucional lo confirmó. Un tercer camarista cordobés, José María Aliaga, fue juez federal en Río Cuarto bajo la dictadura. Durante su gestión veinte personas fueron torturadas allí, según admitió una sentencia del juez que lo sucedió. El abogado de las víctimas, Enrique Asbert, sostiene que Aliaga presenció tormentos.

La idea de un juicio público a Menéndez produce escalofríos en la justicia federal de Córdoba. ¿Quién podría garantizar que el generalísimo no se presentara en la audiencia con la bandeja de plata que recibió en testimonio de amistad y gratitud cuando abandonó el Comando del Cuerpo III y comenzara a leer la lista de firmantes? Una manera de impedirlo es una ley de amnistía, y un buen camino para llegar a la amnistía es garantizar que el juicio oral y público a Menéndez se extienda a los otros 18 procesados de Córdoba. Esta posibilidad genera tal calor en el Cuerpo III, que un emprendimiento geotérmico en su campo La Mezquita podría suplir el déficit energético del país.

Es injusto que hombres estimables, de ideas progresistas como el procurador D'Alessio, quien por haber condenado a los ex comandantes corrió riesgos que hasta motivaron un atentado contra sus hijos, y el subprocurador Malamud, quien durante años fue la contracara del ex ministro Borrás que se ponía nervioso de sólo oír la palabra juez, aparezcan colocados en este caso a la derecha de Caballero, cuyas motivaciones más profundas nunca constarán en el expediente. Pero ésta es una de las consecuencias de la política del presidente Alfonsín de conciliación con los factores tradicionales de poder, y en todo caso se trata de una injusticia menor comparada con la impunidad de delincuentes como los generales Adel Vilas y Domingo Bussi o el almirante Oscar Montes, que D'Alessio y Malamud solicitaron por entender que no tenían capacidad decisoria ni agregaron órdenes propias al plan criminal de la Junta Militar y los comandantes de Cuerpo.

La cuestión se complicó con la batalla campal por la designación del presidente de la Corte. El principal candidato era Belluscio, hasta que Petracchi le anunció que le retiraba su apoyo y sostenía su propia candidatura. El conflicto entre ambos polarizó a la Corte, en la que se insinuaba una mayoría estable formada por Petracchi, Belluscio y Jorge Bacqué. Por contrariar a Petracchi, Belluscio se acercó a Caballero, con lo cual se formaron dos bloques. De modo imprevisto, esto permitió que el quinto juez, Carlos Fayt, se convirtiera en árbitro de las decisiones importantes. Cumplió ese rol de buen grado. Pasó a ser el último en pronunciarse. Aprendió a dejarse cortejar, consciente del valor de su voto. Se inclinó hacia Petracchi y Bacqué, como en el caso del divorcio, o hacia Caballero y Belluscio, como en la obediencia debida.

En julio de 1987, Belluscio llevó una escandalosa ofensiva contra Bacqué y Petracchi, con un memorándum en el que formulaba acusaciones macartistas contra el secretario Leopoldo Schiffrin y calificaba en la jerga cuartelera a una pareja de detenidos-desaparecidos como *chupados y liquidados*. Según el reglamento, basta la simple mayoría de tres para escoger a quien presidirá un cuerpo de cinco, pero Bacqué y Petracchi acordaron votarse recíprocamente, lo cual determinó que nadie podría ser electo a menos que se votara a sí mismo.

La pasmosa reelección de Caballero con el voto de Caballero condujo a una recomposición de relaciones entre Belluscio y Petracchi, quien al anunciar el resultado del escrutinio respondió a una pregunta de un periodista amigo que el autovoto era reglamentario pero no tenía precedentes. Belluscio aceptó entonces abandonar a Caballero, que quedó solo en su posición intransigente, y coincidir con Petracchi. El desenlace, en el que tantas cosas entran en juego, ha quedado ahora en las vivaces manos del ministro Fayt, de las que el Gobierno aguarda una solución presentable ante el frente militar.

Después del 26

Cuando lo haya conseguido, todavía deberá sortear otro escollo. El proyecto de ley que instituye el per sáltum, para que los juicios los termine la Corte con presteza y discreción, está bloqueado en la Cámara de Diutados. El peronismo ha prestado su acuerdo, pero es imposible que antes de las elecciones de la fórmula presidencial el 26 de junio alguien se aventure por este sendero tan riesgoso.

Una alternativa que el renunciante asesor jurídico Carlos Fernández Pastor dejó en los oídos presidenciales antes de alejarse en desacuerdo con la estabilidad de los delegados de fábrica, es que la Corte se apodere de los expedientes sin necesidad de una ley. Existirían dos precedentes remotos: un griego que recurrió al más alto tribunal harto de la prolongación indefinida de un juicio sin que llegara a la sentencia, y un jardinero de la embajada británica, de cuyo caso se hizo cargo la Corte salteándose una instancia.

De los otros compromisos contraídos, la justicia militar para Rico y sus travestis permitirá que Caridi sustraiga del castigo legal y salve la carrera de casi todos los involucrados, siguiendo una vieja tradición. Sólo el 30 por ciento de los facciosos de Azules y Colorados se fueron a su casa, y no llegaron al 10 por ciento de los actores quienes debieron jubilarse después de Azul y Olavarría. A nadie le interesa brindar tribuna a los carapintada, de modo que es razonable que la apelación por Malvinas sea pacífica.

Por falta de respuesta a las demandas salariales, Caridi ya ofreció tres veces su pedido de pase a retiro, la última hace diez días. Pero Alfonsín lo convenció de que aguardara un poco más. A cambio tiene abierto el camino del reequipamiento, mediante los créditos estadounidenses para repuestos, y las sugerencias de levantar el veto para cosas mayores si se declara el cese de hostilidades con el Reino Unido.

A un año de las elecciones presidenciales, con Rico en Magdalena, descabezada la oposición a Crespo en la Fuerza Aérea, y como principal incordio los panfletos del comodoro Estrella en *La Prensa* o del general Mujica en *Ambito Financiero*, el Gobierno tiene problemas más urgentes que la cuestión militar, y comienza a distenderse, aunque la Dama de Shanghai siga sonriendo.


NA

Arriba, el vicealmirante Antonio Vañek, uno de los pocos procesados a los que no les llegó la obediencia debida sugerida por el procurador D'Alessio (izq.). Quien se opone a tanta generosidad es el presidente de la Corte, Severo Caballero. Rita Hayworth sigue sonriendo.


Gustavo Gilabert


Alejandro Kacero



Gustavo Gilabert

Entrevista a Francisco Delich

ENTRE ANGELOZ Y "NUEVEDIARIO"

Francisco Delich fue rector de la Universidad de Buenos Aires, secretario de Educación, y ahora comparte su tiempo entre su columna en el noticiero "Nuevediario" y su colaboración directa con la campaña del candidato a presidente Eduardo Angeloz. Dice que ser progresista hoy es defender los principios de la Revolución Francesa, y en esa definición puede abarcar a personajes como Alvaro Alsogaray.

Por Ernesto Tenembaum

—Usted es uno de los intelectuales más cercanos al candidato presidencial del radicalismo. Incluso trascendió la versión de que fue el redactor de su libro El tiempo de los argentinos.

—Bueno, es verdad que soy uno de los intelectuales que acompaña a Angeloz en esta campaña que recién comienza y somos amigos desde hace 30 años. Pero no tuve nada que ver ni con la redacción ni con la concepción del libro. Lo que sí hice fue presentarlo y entonces alguna gente supuso que lo había escrito.

—¿Le gustó?

—Sí, me gustó mucho.

—¿Cómo explica que en El tiempo de los argentinos, *donde Angeloz se presenta ante la sociedad como candidato presidencial, no haya una sola referencia a la cuestión militar, un tema tan central en la transición argentina?*

—Francamente, no tengo presente esa omisión. No conozco tanto el libro como para verificar que, como usted dice, no contiene ninguna referencia a las Fuerzas Armadas.

—Hace unas semanas Angeloz dijo que no era de izquierda ni de derecha sino "radical-radical". Usted sin embargo sostiene que es un candidato progresista. ¿Cómo lo explica?

—No es nada difícil si se tiene en cuenta la relatividad del término. Imagínese que hay quienes creen que Gorbachov es conservador porque está produciendo grandes reformas que parecen acercarlo a algunos modelos occidentales.

El progreso tiene hoy en la Argentina los mismos referentes que tenía el primer gran movimiento progresista moderno que fue la Revolución Francesa: la idea misma de república, de democracia, de derechos civiles, de fraternidad. En este sentido, es más progresista aquel que defiende las libertades políticas y afirma las instituciones. Esto coloca del otro lado a los partidarios de regímenes totalitarios de cualquier signo. Si *(el fallecido secretario general del Partido Comunista de Albania)* Enver Hoxa establece en su país una de las dictaduras más sangrientas que haya conocido Europa desde Hitler, aunque lo haga en nombre del proletariado, no es progresista.

—¿No se está defendiendo de fantasmas, doctor?

—No, me estoy refiriendo a un ser humano de carne y hueso.

—Nadie propone para la Argentina de hoy un régimen como el de Enver Hoxa.

—Pero es útil para la definición que le estoy dando. Vamos por partes. En términos económicos, es progresista un modelo en el cual la democracia pasa a ser un componente y no una variable de ajuste. Más concretamente: las discusiones sobre si el camino debe ser el dirigismo estatal o la apertura son secundarias frente a la búsqueda de un modelo económico que sea capaz de convivir con la democracia. Este debe asegurar el crecimiento, el desarrollo, la expansión, etcétera. Para que eso sea posible, entre otras cosas, se necesita la modernización del aparato productivo.

Aquí todavía persiste otro mito stalinista que imagina que Juan B. Justo era un socialdemócrata, conservador, amarillo. Bueno, Justo tenía clarísimo que la defensa de los intereses de la clase obrera que representaba pasaba por la defensa de su nivel de consumo. Y que el mayor consumo obrero no estaba necesariamente ligado a una política estatista o autárquica. Este es un debate que existe desde los años 20 y que ha sido marginado por la izquierda que repite desde entonces slogans sobre qué es ser progresista y definiciones con poco asidero en la ciencia y en la realidad.

—¿Qué temas han marginado del debate los ideólogos de la modernización? ¿Cómo responden a los análisis que indican que cuando se aplica en países periféricos está asociada a una mayor crisis de empleo, a la concentración de poder económico en grupos oligopólicos con alta participación de capital extranjero y a la marginación de amplios sectores de la población?

—La modernización no necesariamente está relacionada con formas oligopólicas. La Argentina tiene en estos momentos una economía algo más estatizada que Hungría, donde se reemplazaron los monopolios del Estado por márgenes cada vez mayores de competencia entre empresas privadas. Y también este proceso ha comenzado a producirse en la Unión Soviética. El concepto de modernización es bastante ambiguo y tenemos que darle contenido. Pero no está en la estrategia de la modernización la conformación de oligopolios o de monopolios. Más aún: si éstos se produjeran, el Estado tendría que intervenir.

—¿Es posible imaginar un proceso de acumulación y luego de distribución con un empresariado que consolidó su poder con las ventajas que le dio un modelo económico donde la democracia fue, efectivamente, una variable de ajuste?

—Esa es una pregunta nodal para el futuro del país. Hace por lo menos cuarenta años que los sectores que se definen progresistas plantean que, como en el país no hay una burguesía capaz de ser el sujeto histórico del desarrollo capitalista como lo fue en Europa, el Estado debía asumir ese rol. Esto se ve claramente en autores como *(el ex rector de la Universidad de Buenos Aires durante la presidencia de Cámpora)* Rodolfo Puiggrós, *(el líder del Movimiento Patriótico de Liberación)* Abelardo Ramos —el de hace unas décadas, no el actual—, e incluso en *(el delegado personal de Juan Domingo Perón y teórico de la izquierda peronista)* John William Cooke. Y fue la idea matriz del peronismo revolucionario desde los años 40.

Si sigue habiendo una burguesía incapaz, entonces tiene razón. Si esta sociedad no genera una burguesía y sobre todo una clase de medianos y pequeños empresarios, que empuje el desarrollo, entonces este modelo alfonsinista al que adhiero no tiene ningún futuro.

—¿Qué diferencia hay, doctor, entre esta modernización que impulsa el radicalismo y la que 20 años atrás intentaron implantar el ex presidente Juan Carlos Onganía y su ministro de Economía Krieger Vasena?

—Yo le decía que el término es ambiguo. Gorbachov es un gran modernizador y sería absurdo compararlo con Onganía. Si usted me pregunta en qué me diferencio de Onganía, yo le respondo: en la forma política. Nada más y nada menos.

—¿Nada más?

—Seguramente hay otras cosas. Pero lo que separa al radicalismo de cualquier movimiento conservador es una concepción del Estado en que se privilegia la voluntad política en desmedro de cualquier estrategia económica.

—¿Pero la privatización de empresas públicas que reclama, por lo menos desde 1955 la derecha ahora acaudillada por Alvaro Alsogaray, es una política progresista?

—Es progresista en la medida en que contribuye a destrabar la economía y a facilitar la acumulación de capital. Si se produce esa acumulación las posibilidades de progreso son mayores para toda la sociedad y también son mayores las chances de consolidar la soberanía nacional.

Aquí hay que recordar que la estatización en este país la iniciaron los conservadores a partir de 1932. La Junta Nacional de Carnes no era para beneficiar a los consumidores sino para sostener y garantizar precios a productores. La Junta Nacional de Cereales fue creada con el mismo sentido. Y esto se completa con las estatizaciones del peronismo, el que favoreció el nivel de vida de la clase obrera hasta 1951 en una coyuntura internacional muy particular. Pero es discutible que a largo plazo esas estatizaciones hayan sido favorables al nivel de vida de los carenciados.

Le diría, de todas maneras, que quienes pretenden juzgar el actual proceso con las ideas de 1960 han envejecido, se quedaron atrás, les queda sólo la nostalgia.

—¿Y quienes pretenden hacerlo con las ideas de 1983?

—Con ésas sí me gustaría medirlo.

—Pero en sus discursos de 1983, el radicalismo no mencionaba la privatización, ni la modernización en los términos actuales...

—Es verdad. Los cambios son rápidos, pero no tan rápidos ni profundos como deberían serlo.

—La última. ¿Qué le parece la programación de Canal 9?

—(Mira sorprendido y se ríe de nuevo)... Yo era un gozoso consumidor de, entre otros, el programa de Olmedo. El resto de la programación casi no la veo. Pero, si quiere le puedo hablar de "Nuevediario", donde participo como columnista...

—¿Le gusta?

—Mire, me parece que es una idea bastante aproximada de la vida cotidiana. Lo que aparece allí no son las ideologías ni los discursos elaborados sino la gente de carne y hueso diciendo lo que le pasa. Esto me parece extremadamente importante. Yo no hago el programa. Sólo participo de él. Pero si no se empieza por advertir dónde está la vida real de la gente, ninguna política de izquierda o de derecha es viable.



UN SERVICIO QUE USTED PUEDE NECESITAR

La respuesta más rápida y eficiente a cualquier emergencia médica.

S.O.S. perfecciona su cobertura médica.

SOLICITE PROMOTOR:
981-2545/0448
982-8543

PARA PROTEGER LA VIDA...
S.O.S. CON TODA SEGURIDAD.

PRINGLES 435 **CAP. FED.**

LA DANZA DE LA FORTUNA

La Cámara de Diputados comenzó esta semana el análisis del proyecto de Ley de Radiodifusión enviado por el Poder Ejecutivo. El texto plantea algunos interrogantes que las presiones de los distintos grupos involucrados con la comunicación irán definiendo. Hasta ahora, el sector empresarial lleva la delantera y ya ha logrado mandar al archivo los proyectos que más limitaban la creación de grandes monopolios que controlen la información.

(Por Claudia Acuña y Guillermo Alfieri) Cuando dentro de algunos meses, años quizás, alguien encienda el televisor o se sacuda el sueño al ritmo de la voz de las noticias que se cuelan por la radio, se podrá entender exactamente qué se está discutiendo hoy.

Hasta tanto, el futuro tiene la forma de veintidós carillas con rúbrica presidencial, otras tantas suscriptas por la oposición y una pulseada que ni el propio Gerardo Sofovich puede transmitir, aunque —en última instancia— determinará también la continuidad y el ritmo de sus actividades deportivas.

Raúl Alfonsín firmó, hace pocos días, el proyecto de ley de radiodifusión. El Parlamento comenzó esta semana el análisis del texto que regirá el destino de todo lo que se escuche, vea y *sienta* bajo este cielo.

Sin embargo, un tema que involucre tantos derechos, tanta gente y tanta vida cotidiana, apenas alcanza a conmover a las alturas. Arriba, muy arriba, los vientos que soplan son más o menos inquietantes.

Hubo un tiempo en que todo parecía remediarse con una simple aspirina. Apenas instalado el gobierno democrático, un escueto decreto posibilitó que la ley redactada por la dictadura congelara sus efectos. De esta simple manera, la democracia ubicó en su *freezer* un tema que prefirió postergar.

El despertador chilló con furia en la medianoche del 6 de setiembre. Como muchos otros temas, la radiodifusión había sido para el partido de gobierno un debate formal que se reducía a una palabra: privatizar. Esa era la única cuestión y los cálculos políticos —que al fin de cuentas, de eso se trata— no dejaban lugar para semejantes especulaciones.

El chillido del despertador fue suficiente para que el negro se transformara en blanco y la parsimonia en premura. Por entonces, llegó el turno del Consejo para la Consolidación de la Democracia.

Diecinueve miembros, un coordinador y trece asesores hilvanaron las voces de todos los sectores involucrados. Enviaron un cuestionario de quince puntos a ochenta y seis entidades, de las cuales sólo diez lo respondieron en forma completa. Recibieron en forma espontánea respuestas de otros trece organismos relacionados con el tema. Analizaron los cuatro proyectos presentados hasta ese momento en el Parlamento (el de Jorge Solanas, senador por Neuquén, Dolores Díaz de Agüero, de la UCR, Fernando Mauhum, también radical y el del justicialista Carlos Grosso).

El proyecto final fue redactado por Carlos Nino, Oscar Puiggrós, Emilio Weinschelbaum y José Allende. En noviembre del año pasado el dictamen del Consejo fue presentado en sociedad.

"*La mayoría de las reacciones* —comenta el Consejo en el prólogo del libro editado por EUDEBA sobre este trabajo— *dejan traslucir intereses corporativos o comerciales, sin que se despliegue un esfuerzo argumentativo por justificarlos.*" La frase describe por sí sola el tono de los comentarios recibidos: el más auspicioso lo consideró perfecto, pero impracticable.

Retrato de familia

Si la realidad es fotografiable, la radiodifusión podría escoger para el retrato algunos datos distintivos de estos tiempos:

• Los tres canales estatales arrastran ya sin culpa sus deudas nacidas, en parte, de la generosa herencia de sus antecesores militares, pero que sus escuálidas finanzas democráticas no logran, tras cuatro años, justificar.

• Bajo el sistema de coproducción estos canales ya han privatizado gran parte de su programación. El método le permite al sector privado recaudar entre el cincuenta y el sesenta por ciento de la publicidad de los programas nacidos bajo este régimen, sin arriesgar más que los honorarios de las figuras contratadas. Por supuesto, el personal técnico, los equipos, la pantalla y los teleespectadores corren por cuenta de la televisión estatal. La decana ATC, por ejemplo, ostenta en el mes de mayo un cincuenta y dos por ciento de programas en coproducción; Canal 11 un cincuenta y uno por ciento y Canal 13 un cincuenta y ocho, luciendo además un extraño record: haber suscripto el interventor de la emisora un contrato de coproducción consigo mismo.

• Para los canales privados, en el sentido más estricto de la palabra, las reglas de juego son ventajosas. Alejandro Romay, por ejemplo, abonó al Estado por el usufructo de la onda de Canal 9 durante el último semestre de 1987, una cifra estimada en 35.000 dólares. Es decir, seis meses de explotación de emisora porteña cuestan meno un sueldo mensual de la telefo Giménez (45.000 dólares), Bern Neustadt (40.000 dólares) o Ger Sofovich (70.000 dólares). M un tanto desproporcionado co facturación del canal, que ron millón de dólares por mes.

Justo es aclarar que el titular emisora cumple estrictamente c pactado con el Estado en el mo to de la adjudicación, según las mas ideadas por las autoridade litares del momento. Pero la mocracia ya perdió su derecho a taleo. La comisión formada pa visar las licencias otorgadas p Proceso trabajó rápido y mal: validó todas las licencias y pautas.

• Jóvenes desencantados de B Norte, maestras rurales de Juj emprendedores padres de famil La Matanza. El prototipo pued riar, pero el objetivo es el mismo cir lo que uno quiere. La consig las radios libres hicieron sonar t las alarmas del sistema de la llar libre expresión. Los dueños de la se y el negocio pidieron a gritos l ción de la justicia. Y la justici tuó. Tanto, que alcanzó, inclusi clausurar radios auspiciadas — así decirlo— por legisladores cialistas y de los otros. *"Es el ca* pregonaban unos y otros en los pachos oficiales. El orden, ento reclamaba también a los gritos nueva ley.

• Preocupados ante la inmine los organismos que nuclean a los presarios que se autodenomina dependientes comenzaron a parar su artillería bajo el lema *dio y televisión privadas: su l tad de elegir".* El slogan de

Los sonidos del Camino Negro

(Por Henoch Aguiar) Al borde del llamado Camino Negro, en las afueras de la Capital, se extiende una populosa villa. Quien la recorra, un sábado por la tarde, escuchará el fuerte sonido de una radio en cada casilla.

Por ello, una ley de radiodifusión sólo tiene sentido si cada uno de esos innumerables receptores, así como todo argentino, se beneficia con sus disposiciones. Si cada anónimo ciudadano puede verificar en carne propia que goza en plenitud del derecho a estar informado.

Porque la radiodifusión no es una mera cuestión técnica, como algunos piensan. La sociedad, para crecer, necesita de una comunicación que la refleje íntegra, tal como es: policroma, plural y multiforme. Necesita que se multipliquen los medios, los emisores. Que se facilite el derecho de todos a hablar y a escuchar, a enriquecerse con la opinión de cualquier otro argentino, sobre todo cuando no piensa como uno. Que las ondas y el éter sean un verdadero espacio de libertad.

El Ejecutivo ha dado a conocer su proyecto de ley. Por primera vez en la Argentina permite a toda persona, física o jurídica, ser titular de un medio audiovisual. Las fundaciones, asociaciones y cooperativas podrán ser licenciatarias y enriquecer la actual oferta de programación con su estilo propio, con enfoques originales, con toda su peculiar personalidad.

Medios privados de todo tipo, medios públicos, ninguno de los posibles afluentes de la comunicación y de la vida social ha sido dejado de lado. Todos aquellos que quieran aportar ideas nuevas sobre nuestra sociedad podrán hacerlo. Se consolida así, en los hechos, el hálito participativo sin el que la democracia no es más que una máscara sin vida.

Paralelamente, miles de frecuencias están sin usar. El proyecto las pone todas, de alta potencia o de alcance barrial, a disposición de quien las necesite. A la máxima apertura jurídica sigue la total apertura técnica.

Hasta hoy, la radiodifusión fue tradicionalmente dirigida por el gobierno de turno. Esta vez se prevé la creación de un Consejo compuesto por personalidades de la comunicación que representen el pluralismo federal y político del país. Todos, a través de su intermedio, podrán saber de qué se trata. Transparencia en el gobierno de la comunicación, que es de todos.

El proyecto instaura una total libertad de programación de los emisores. Y les asigna la correspondiente responsabilidad. Porque el derecho de emitir no es superior al derecho de todos a la objetividad informativa, a la honra, a la intimidad, al fortalecimiento de los valores democráticos.

En definitiva, este proyecto sostiene que el ciudadano es el verdadero y único destinatario del sistema informativo.


"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y p


LA DANZA DE LA FORTUNA

La Cámara de Diputados comenzó esta semana el análisis del proyecto de Ley de Radiodifusión enviado por el Poder Ejecutivo. El texto plantea algunos interrogantes que las presiones de los distintos grupos involucrados con la comunicación irán definiendo. Hasta ahora, el sector empresarial lleva la delantera y ya ha logrado mandar al archivo los proyectos que más limitaban la creación de grandes monopolios que controlen la información.

(Por Claudia Acuña y Guillermo Alfieri) Cuando dentro de algunos meses, años quizás, alguien encienda el televisor o se sacuda el sueño al ritmo de la voz de las noticias que se cuelan por la radio, se podrá entender exactamente qué se está discutiendo hoy.

Hasta tanto, el futuro tiene la forma de veintidós carillas con rúbrica presidencial, otras tantas suscriptas por la oposición y una pulseada que ni el propio Gerardo Sofovich puede transmitir, aunque —en última instancia— determinará también la continuidad y el ritmo de sus actividades deportivas.

Raúl Alfonsín firmó, hace pocos días, el proyecto de ley de radiodifusión. El Parlamento comenzó esta semana el análisis del texto que regirá el destino de todo lo que se escuche, vea y *sienta* bajo este cielo.

Sin embargo, un tema que involucre tantos derechos, tanta gente y tanta vida cotidiana, apenas alcanza a conmover a las alturas. Arriba, muy arriba, los vientos que soplan son más o menos inquietantes.

Hubo un tiempo en que todo parecía remediarse con una simple aspirina. Apenas instalado el gobierno democrático, un escueto decreto posibilitó que la ley redactada por la dictadura congelara sus efectos. De esta simple manera, la democracia ubicó en su *freezer* un tema que prefirió postergar.

El despertador chilló con furia en la medianoche del 6 de setiembre. Como muchos otros temas, la radiodifusión había sido para el partido de gobierno un debate formal que se reducía a una palabra: privatizar. Esa era la única cuestión y los cálculos políticos —que al fin de cuentas, de eso se trata— no dejaban lugar para semejantes especulaciones.

El chillido del despertador fue suficiente para que el negro se transformara en blanco y la parsimonia en premura. Por entonces, llegó el turno del Consejo para la Consolidación de la Democracia.

Diecinueve miembros, un coordinador y trece asesores hilvanaron las voces de todos los sectores involucrados. Enviaron un cuestionario de quince puntos a ochenta y seis entidades, de las cuales sólo diez lo respondieron en forma completa. Recibieron en forma espontánea respuestas de otros trece organismos relacionados con el tema. Analizaron los cuatro proyectos presentados hasta ese momento en el Parlamento (el de Jorge Solanas, senador por Neuquén, Dolores Díaz de Agüero, de la UCR, Fernando Mauhum, también radical y el del justicialista Carlos Grosso).

El proyecto final fue redactado por Carlos Nino, Oscar Puiggrós, Emilio Weinschelbaum y José Allende. En noviembre del año pasado el dictamen del Consejo fue presentado en sociedad.

"La mayoría de las reacciones —comenta el Consejo en el prólogo del libro editado por EUDEBA sobre este trabajo— *dejan traslucir intereses corporativos o comerciales, sin que se despliegue un esfuerzo argumentativo por justificarlos."* La frase describe por sí sola el tono de los comentarios recibidos: el más auspicioso lo consideró perfecto, pero impracticable.

Retrato de familia

Si la realidad es fotografiable, la radiodifusión podría escoger para el retrato algunos datos distintivos de estos tiempos:

- Los tres canales estatales arrastran ya sin culpa sus deudas nacidas, en parte, de la generosa herencia de sus antecesores militares, pero que sus escuálidas finanzas democráticas no logran, tras cuatro años, justificar.
- Bajo el sistema de coproducción estos canales ya han privatizado gran parte de su programación. El método le permite al sector privado recaudar entre el cincuenta y el sesenta por ciento de la publicidad de los programas nacidos bajo este régimen, sin arriesgar más que los honorarios de las figuras contratadas. Por supuesto, el personal técnico, los equipos, la pantalla y los teleespectadores corren por cuenta de la televisión estatal. La decana ATC, por ejemplo, ostenta en el mes de mayo un cincuenta y dos por ciento de programas en coproducción; Canal 11 un cincuenta y uno por ciento y Canal 13 un cincuenta y ocho, luciendo además un extraño record: haber suscripto el interventor de la emisora un contrato de coproducción consigo mismo.
- Para los canales privados, en el sentido más estricto de la palabra, las reglas de juego son ventajosas. Alejandro Romay, por ejemplo, abonó al Estado por el usufructo de la onda de Canal 9 durante el último semestre de 1987, una cifra estimada en 35.000 dólares. Es decir, seis meses de explotación de una emisora porteña cuestan menos que un sueldo mensual de la telefonista Giménez (45.000 dólares), Bernardo Neustadt (40.000 dólares) o Gerardo Sofovich (70.000 dólares). Monto un tanto desproporcionado con la facturación del canal, que ronda el millón de dólares por mes.

Justo es aclarar que el titular de la emisora cumple estrictamente con lo pactado con el Estado en el momento de la adjudicación, según las normas ideadas por las autoridades militares del momento. Pero la democracia ya perdió su derecho al pataleo. La comisión formada para revisar las licencias otorgadas por el Proceso trabajó rápido y mal: convalidó todas las licencias y sus pautas.

- Jóvenes desencantados de Barrio Norte, maestras rurales de Jujuy o emprendedores padres de familia de La Matanza. El prototipo puede variar, pero el objetivo es el mismo: decir lo que uno quiere. La consigna de las radios libres hicieron sonar todas las alarmas del sistema de la llamada libre expresión. Los dueños de la frase y el negocio pidieron a gritos la acción de la justicia. Y la justicia actuó. Tanto, que alcanzó, inclusive, a clausurar radios auspiciadas —por así decirlo— por legisladores oficialistas y de los otros. *"Es el caos"*, pregonaban unos y otros en los despachos oficiales. El orden, entonces, reclamaba también a los gritos una nueva ley.
- Preocupados ante la inminencia, los organismos que nuclean a los empresarios que se autodenominan independientes comenzaron a disparar su artillería bajo el lema *"radio y televisión privadas: su libertad de elegir"*. El slogan definía también al aparato estatal como *"grande, pesado y con un tamaño directamente proporcional a su ineficiencia"*, amén de restarle a la sociedad *"la posibilidad de elegir libremente todas las opciones que podría tener"*. Algunas de estas opciones fueron ilustradas por Alejandro Massot, titular de CEMCI, la entidad auspiciante de esta campaña. Desde las páginas del diario *La Nueva Provincia*, de su propiedad, publicó un reportaje al prófugo carapintada Arturo González Naya, un material que la democracia estatista no pone a disposición de sus clientes y favorecedores.
- Desde la vicepresidencia de esa organización el diario *Clarín* defiende sus desenfadadas apetencias de zambullirse en un canal. Justamente el diario que, en dos oportunidades, el presidente Alfonsín osó rebatir pública y airadamente por sus manejos informativos oscuros.
- Escondidos detrás de nombres ignotos, cada vez más impúdicos, algunos propietarios de medios gráficos le hicieron pito catalán a la legislación vigente. Los testaferros probaron así las virtudes de la ley y de la trampa.

Titanes en el ring

Dicen que el factor sorpresa jugó a su favor. Los defensores del proyecto del Ejecutivo —nacido en la Subsecretaría de la Presidencia— aseguran que estaba redactado desde el mes de febrero.

Después de la tormenta desatada por el dictamen del Consejo de la Consolidación, las aguas volvieron a aquietarse. Sin embargo, cuando el radicalismo incluyó el tema de la ley de radiodifusión en los proyectos que enviaría el Ejecutivo a las sesiones extraordinarias, el desconcierto creó sospechas. Y las sospechas, presiones. El período extraordinario de sesiones pasó y la ley tampoco llegó.

Sin embargo, el equipo integrado por los subsecretarios Carlos Gamond y Roberto Tesón y los asesores Henoch Aguiar y Alejandro Drucaroff Aguiar ya estaba concluyendo sus sesiones de consultas con organizaciones empresariales, legisladores, secretarios del área y especialistas. Según cuentan, recién cuando a estas reuniones se sumó el vocero presidencial, José Ignacio López, las partes invitadas a pronunciarse sobre el proyecto comprendieron que esta vez la cosa iba en serio.

Pero cómo ¿éste es el proyecto del Ejecutivo?, preguntó azorado un integrante de CEMCI al saludar al vocero en una de las últimas reuniones.

—*Así parece*, contestaron los anfitriones, tan prudentes como desconfiados.

"Este proyecto salió porque logró conciliar todos los puntos de vista: desde Osvaldo Alvarez Guerrero hasta Fernando Mauhum lo suscriben", dicen sus creadores. Semejante afirmación no es para el radicalismo poca cosa. Mucho más, si se tiene en cuenta que el consenso se extiende hasta ciertos sectores del justicialismo poco interesados en defender su propio proyecto.

Es que para los justicialistas también hubo un antes y un después. La fecha es idéntica —6 de setiembre— pero los motivos opuestos al de los radicales. Si bien prefieren que las licitaciones se concreten bajo un gobierno de su propio signo (por aquello de que quien reparte manda) saben que la iniciativa radical los ha dejado con pocas alternativas.

El justicialismo suscribió antes de las elecciones un proyecto destinado a ejercer cierta seducción sobre el sector empresarial. Allí estamparon sus firmas Carlos Grosso, Antonio Cafiero, José Luis Manzano, José Bordón y Miguel Toma, entre otros. El texto está imbuido de una prosa industrialista que no menciona los derechos del receptor. El público aparece apenas como una circunstancia y la radiodifusión, como un negocio que no merece trabas: sólo incentivos.

Ante la evidencia de los hechos, los peronistas se toparon ahora con el proyecto radical y sin propuesta alternativa. El proyecto Grosso, como le gusta llamarlo al diputado Antonio Bonifasi, vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones, sólo tiene un artículo que defienden con ardor: la participación provincial. El resto es diluido con excusas y explicaciones, pero a la hora de las definiciones prefieren hablar de conciliar.

"Es una excelente base de discusión —asegura Mauhum a **Página/12**—. *No tengo ningún problema en suscribirlo."* Semejante entusiasmo no es compartido por otras figuras del partido, entre otras, las que integran la Comisión de Comunicaciones de la Convención Nacional del partido oficial. Este sector, de menor peso pero con cierta influencia, prefiere remozar el ideado por el Consejo de la Consolidación, un proyecto que consideran que defiende mejor al sistema de los monopolios informativos.

El coordinador de ese organismo, Carlos Nino, reconoce que las diferencias con el suscripto por el PE son *"de grados y matices, ya que concuerdan los principios filosóficos"*. Otras fuentes del Consejo consideran que es más importante lo que se omitió que lo que se respetó de ese trabajo. *"Las supresiones se corresponden con presiones ejercidas desde el ámbito empresario y los sectores privatistas"*, dicen. La pérdida más notable está relacionada con la creación de un ente no gubernamental. *"Queríamos garantizar la imparcialidad informativa y que ese ente actuara como vocero de la comunidad, sin sujeción al poder político de turno"*, explican. También es sustancial la diferencia con respecto a la participación de los medios gráficos en el resto del mercado informativo: el proyecto del Consejo limitaba esta participación al 33 por ciento de las acciones, en tanto el del PE deja una ambigua respuesta. *"Si se resguarda la libertad de expresión o el pluralismo informativo en la zona de cobertura"* los medios gráficos pueden licitar las ondas como cualquier hijo de vecino. Los redactores del proyecto del PE defienden lo escrito diciendo que, con esta figura, nadie puede saber exactamente cuál va a ser el grado de esta participación. *Sí* Clarín, La Nación *o* Editorial Atlántida (los tres apellidos cantados para entrar en el negocio) *van a poder adquirir emisoras de TV y radios es algo que sólo se va a saber cuando el Consejo creado por esta ley se reúna y evalúe la situación. Algo que nosotros consideramos un gesto de amplitud"*, explican. Tan amplio es el gesto como el peligro que representa para los consumidores de información bien envasada. De hecho, el modelo informativo que emana de esta futura ley tiene demasiado olor a las grandes cadenas informativas que gobiernan gran parte del destino latinoamericano, en países como Brasil, Venezuela o México.

Ante esta amenaza, arriba, muy arriba, no parecen inmutarse. Los asesores que redactaron el único proyecto justicialista ni siquiera se ruborizan ante esta idea. *"O nos ponemos a la cabeza de este proceso o nos pasan por arriba"*, alegan en tanto auguran un futuro atravesado por tres grandes cadenas *"que se puedan controlar entre sí, como sucede en los Estados Unidos"*.

Aquí, en la Argentina de inflación, en donde la democracia todavía toma mamadera, sólo algunos sectores de los dos grandes partidos alientan la formación de una corriente de opinión que posibilite contrarrestar las presiones de los adoradores del libre juego. Aquellos que se frotan las manos pensando en adquirir un negocio montado, sin deudas, con vista al satélite, un equipamiento modesto pero eficaz y un público desamparado.

Porque acá abajo, bien abajo, no alcanza con girar el dial para respirar aire fresco. Hace falta algo más. Y eso es lo que está en juego.

Los sonidos del Camino Negro

(Por Henoch Aguiar) Al borde del llamado Camino Negro, en las afueras de la Capital, se extiende una populosa villa. Quien la recorra, un sábado por la tarde, escuchará el fuerte sonido de una radio en cada casilla.

Por ello, una ley de radiodifusión sólo tiene sentido si cada uno de esos innumerables receptores, así como todo argentino, se beneficia con sus disposiciones. Si cada anónimo ciudadano puede verificar en carne propia que goza en plenitud del derecho a estar informado.

Porque la radiodifusión no es una mera cuestión técnica, como algunos piensan. La sociedad, para crecer, necesita de una comunicación que la refleje íntegra, tal como es: policroma, plural y multiforme. Necesita que se multipliquen los medios, los emisores. Que se facilite el derecho de todos a hablar y a escuchar, a enriquecerse con la opinión de cualquier otro argentino, sobre todo cuando no piensa como uno. Que las ondas y el éter sean un verdadero espacio de libertad.

El Ejecutivo ha dado a conocer su proyecto de ley, Por primera vez en la Argentina permite a toda persona, física o jurídica, ser titular de un medio audiovisual. Las fundaciones, asociaciones y cooperativas podrán ser licenciatarias y enriquecer la actual oferta de programación con su estilo propio, con enfoques originales, con toda su peculiar personalidad.

Medios privados de todo tipo, medios públicos, ninguno de los posibles afluentes de la comunicación y de la vida social ha sido dejado de lado. Todos aquellos que quieran aportar ideas nuevas sobre nuestra sociedad podrán hacerlo. Se consolida así, en los hechos, el hálito participativo sin el que la democracia no es más que una máscara sin vida.

Paralelamente, miles de frecuencias están sin usar. El proyecto las pone todas, de alta potencia o de alcance barrial, a disposición de quien las necesite. A la máxima apertura jurídica sigue la total apertura técnica.

Hasta hoy, la radiodifusión fue tradicionalmente dirigida por el gobierno de turno. Esta vez se prevé la creación de un Consejo compuesto por personalidades de la comunicación que representen el pluralismo federal y político del país. Todos, a través de su intermedio, podrán saber de qué se trata. Transparencia en el gobierno de la comunicación, que es de todos.

El proyecto instaura una total libertad de programación de los emisores. Y les asigna la correspondiente responsabilidad. Porque el derecho de emitir no es superior al derecho de todos a la objetividad informativa, a la honra, a la intimidad, al fortalecimiento de los valores democráticos.

En definitiva, este proyecto sostiene que el ciudadano es el verdadero y único destinatario del sistema informativo.

Una escala en lo social

(Por Jorge Telerman) Hay un gesto que suena a impostado: el de colocar lo jurídico por encima de lo social —y lo cultural—.

Hasta hace no mucho tiempo, se tenía casi como verdad que las leyes suelen fundarse sobre un conocimiento prejuicioso —la ideología— cuando no son el producto de la verificación de las prácticas y de los valores que una sociedad tiene sobre el objeto que se legisla. Hay quienes pensamos que la ley debería dar estatuto de "verdad" a lo que ya es verdadero para la comunidad.

Las preocupaciones acerca de la circulación de la palabra —escrita o dicha— merecen hacer una escala en el ámbito social antes de llegar a la estación jurídica. Si no, la ley de radiodifusión corre el riesgo de ser el producto de la incomodidad de algunos, más que de la certeza de casi todos.

No se niega la necesidad de una legislación sobre los medios masivos de comunicación. Pero eso no hará audible otras voces: las que se profieren tanto en las universidades como en las reuniones en los sindicatos acerca de lo que son y lo que podrían ser esos medios masivos. La ley podrá —lo que no es poco ni inconveniente— acotar y ordenar los contenidos de lo que emiten los medios.

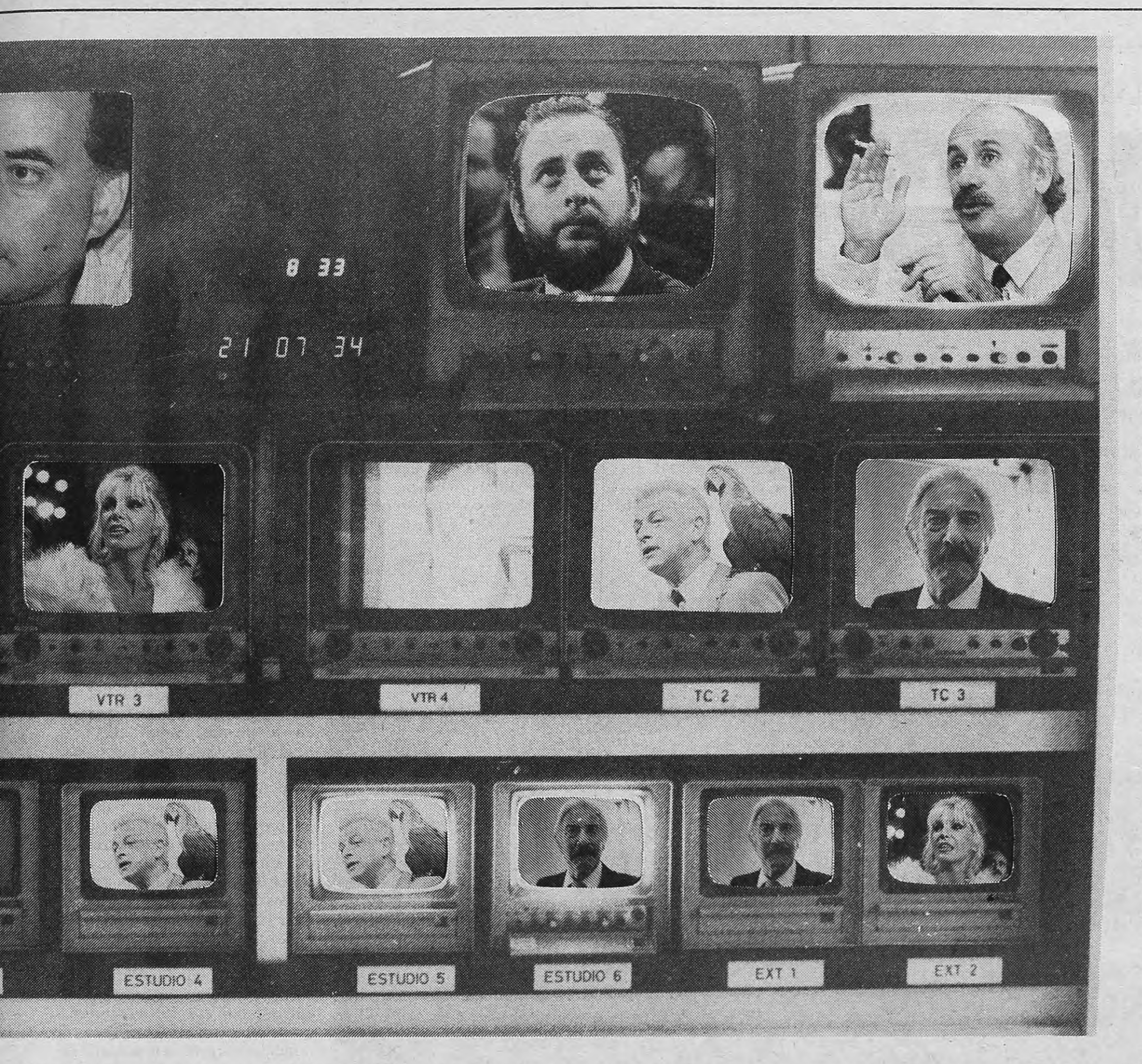
Sería conveniente que también otorgasen la posibilidad de que la gente —todos nosotros— a través de las organizaciones sociales que suelen representarnos podamos promover nuestros criterios acerca de cómo conmover los corazones de quienes miramos teleteatros y las pasiones —sí, sí, también las razones— de quienes escuchamos los noticieros.

Pero la ley, difícilmente pueda impulsar a los medios a que asuman las palabras y los mensajes que hoy circulan entre la gente.

*** Jorge Telerman es periodista y vocero del gobernador Antonio Cafiero.**

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



también al aparato estatal como *"grande, pesado y con un tamaño directamente proporcional a su ineficiencia"*, amén de restarle a la sociedad *"la posibilidad de elegir libremente todas las opciones que podría tener"*. Algunas de estas opciones fueron ilustradas por Alejandro Massot, titular de CEMCI, la entidad auspiciante de esta campaña. Desde las páginas del diario *La Nueva Provincia*, de su propiedad, publicó un reportaje al prófugo carapintada Arturo González Naya, un material que la democracia estatista no pone a disposición de sus clientes y favorecedores.

• Desde la vicepresidencia de esa organización el diario *Clarín* defiende sus desenfadadas apetencias de zambullirse en un canal. Justamente el diario que, en dos oportunidades, el presidente Alfonsín osó rebatir pública y airadamente por sus manejos informativos oscuros.

• Escondidos detrás de nombres ignotos, cada vez más impúdicos, algunos propietarios de medios gráficos le hicieron pito catalán a la legislación vigente. Los testaferros probaron así las virtudes de la ley y de la trampa.

Titanes en el ring

Dicen que el factor sorpresa jugó a su favor. Los defensores del proyecto del Ejecutivo —nacido en la Subsecretaría de la Presidencia— aseguran que estaba redactado desde el mes de febrero.

Después de la tormenta desatada por el dictamen del Consejo de la Consolidación, las aguas volvieron a aquietarse. Sin embargo, cuando el radicalismo incluyó el tema de la ley de radiodifusión en los proyectos que enviaría el Ejecutivo a las sesiones extraordinarias, el desconcierto creó sospechas. Y las sospechas, presiones. El periodo extraordinario de sesiones pasó y la ley tampoco llegó.

Sin embargo, el equipo integrado por los subsecretarios Carlos Gamond y Roberto Tesón y los asesores Henoch Aguiar y Alejandro Drucaroff Aguiar ya estaba concluyendo sus sesiones de consultas con organizaciones empresariales, legisladores, secretarios del área y especialistas. Según cuentan, recién cuando a estas reuniones se sumó el vocero presidencial, José Ignacio López, las partes invitadas a pronunciarse sobre el proyecto comprendieron que esta vez la cosa iba en serio.

Pero cómo ¿éste es el proyecto del Ejecutivo?, preguntó azorado un integrante de CEMCI al saludar al vocero en una de las últimas reuniones.

—*Así parece,* contestaron los anfitriones, tan prudentes como desconfiados.

"Este proyecto salió porque logró conciliar todos los puntos de vista: desde Osvaldo Alvarez Guerrero hasta Fernando Mauhum lo suscriben", dicen sus creadores. Semejante afirmación no es para el radicalismo poca cosa. Mucho más, si se tiene en cuenta que el consenso se extiende hasta ciertos sectores del justicialismo poco interesados en defender su propio proyecto.

Es que para los justicialistas también hubo un antes y un después. La fecha es idéntica —6 de setiembre— pero los motivos opuestos al de los radicales. Si bien prefieren que las licitaciones se concreten bajo un gobierno de su propio signo (por aquello de que quien reparte manda) saben que la iniciativa radical los ha dejado con pocas alternativas.

El justicialismo suscribió antes de las elecciones un proyecto destinado a ejercer cierta seducción sobre el sector empresarial. Allí estamparon sus firmas Carlos Grosso, Antonio Cafiero, José Luis Manzano, José Bordón y Miguel Toma, entre otros. El texto está imbuido de una prosa industrialista que no menciona los derechos del receptor. El público aparece apenas como una circunstancia y la radiodifusión, como un negocio que no merece trabas: sólo incentivos.

Ante la evidencia de los hechos, los peronistas se toparon ahora con el proyecto radical y sin propuesta alternativa. El proyecto Grosso, como le gusta llamarlo al diputado Antonio Bonifasi, vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones, sólo tiene un artículo que defienden con ardor: la participación provincial. El resto es diluido con excusas y explicaciones, pero a la hora de las definiciones prefieren hablar de conciliar.

"Es una excelente base de discusión —asegura Mauhum a **Página/12**—. *No tengo ningún problema en suscribirlo."* Semejante entusiasmo no es compartido por otras figuras del partido, entre otras, las que integran la Comisión de Comunicaciones de la Convención Nacional del partido oficial. Este sector, de menor peso pero con cierta influencia, prefiere remozar el ideado por el Consejo de la Consolidación, un proyecto que consideran que defiende mejor al sistema de los monopolios informativos.

El coordinador de ese organismo, Carlos Nino, reconoce que las diferencias con el suscripto por el PE son *"de grados y matices, ya que concuerdan los principios filosóficos"*. Otras fuentes del Consejo consideran que es más importante lo que se omitió que lo que se respetó de ese trabajo. *"Las supresiones se corresponden con presiones ejercidas desde el ámbito empresario y los sectores privatistas"*, dicen. La pérdida más notable está relacionada con la creación de un ente no gubernamental. *"Queríamos garantizar la imparcialidad informativa y que ese ente actuara como vocero de la comunidad, sin sujeción al poder político de turno"*, explican. También es sustancial la diferencia con respecto a la participación de los medios gráficos en el resto del mercado informativo: el proyecto del Consejo limitaba esta participación al 33 por ciento de las acciones, en tanto el del PE deja una ambigua respuesta. *"Si se resguarda la libertad de expresión o el pluralismo informativo en la zona de cobertura"* los medios gráficos pueden licitar las ondas como cualquier hijo de vecino. Los redactores del proyecto del PE defienden lo escrito diciendo que, con esta figura, nadie puede saber exactamente cuál va a ser el grado de esta participación. *Si* Clarín, La Nación *o* Editorial Atlántida (los tres apellidos cantados para entrar en el negocio) *van a poder adquirir emisoras de TV y radios es algo que sólo se va a saber cuando el Consejo creado por esta ley se reúna y evalúe la situación. Algo que nosotros consideramos un gesto de amplitud"*, explican. Tan amplio es el gesto como el peligro que representa para los consumidores de información bien envasada. De hecho, el modelo informativo que emana de esta futura ley tiene demasiado olor a las grandes cadenas informativas que gobiernan gran parte del destino latinoamericano, en países como Brasil, Venezuela o México.

Ante esta amenaza, arriba, muy arriba, no parecen inmutarse. Los asesores que redactaron el único proyecto justicialista ni siquiera se ruborizan ante esta idea. *"O nos ponemos a la cabeza de este proceso o nos pasan por arriba"*, alegan en tanto auguran un futuro atravesado por tres grandes cadenas *"que se puedan controlar entre sí, como sucede en los Estados Unidos"*.

Aquí, en la Argentina de inflación, en donde la democracia todavía toma mamadera, sólo algunos sectores de los dos grandes partidos alientan la formación de una corriente de opinión que posibilite contrarrestar las presiones de los adoradores del libre juego. Aquellos que se frotan las manos pensando en adquirir un negocio montado, sin deudas, con vista al satélite, un equipamiento modesto pero eficaz y un público desamparado.

Porque acá abajo, bien abajo, no alcanza con girar el dial para respirar aire fresco. Hace falta algo más. Y eso es lo que está en juego.

Una escala en lo social

(Por Jorge Telerman) Hay un gesto que suena a impostado: el de colocar lo jurídico por encima de lo social —y lo cultural—.

Hasta hace no mucho tiempo, se tenía casi como verdad que las leyes suelen fundarse sobre un conocimiento prejuicioso —la ideología— cuando no son el producto de la verificación de las prácticas y de los valores que una sociedad tiene sobre el objeto que se legisla. Hay quienes pensamos que la ley debería dar estatuto de "verdad" a lo que ya es verdadero para la comunidad.

Las preocupaciones acerca de la circulación de la palabra —escrita o dicha— merecen hacer una escala en el ámbito social antes de llegar a la estación jurídica. Si no, la ley de radiodifusión corre el riesgo de ser el producto de la incomodidad de algunos, más que de la certeza de casi todos.

No se niega la necesidad de una legislación sobre los medios masivos de comunicación. Pero eso no hará audible otras voces: las que se profieren tanto en las universidades como en las reuniones en los sindicatos acerca de lo que son y lo que podrían ser esos medios masivos. La ley podrá —lo que no es poco ni inconveniente— acotar y ordenar los contenidos de lo que emiten los medios.

Sería conveniente que también otorgasen la posibilidad de que la gente —todos nosotros— a través de las organizaciones sociales que suelen representarnos podamos promover nuestros criterios acerca de cómo conmover los corazones de quienes miramos teleteatros y las pasiones —sí, sí, también las razones— de quienes escuchamos los noticieros.

Pero la ley, difícilmente pueda impulsar a los medios a que asuman las palabras y los mensajes que hoy circulan entre la gente.

*** Jorge Telerman es periodista y vocero del gobernador Antonio Cafiero.**

na/12 ...lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Industria argentina

PROMOCION FATAL

Por Eduardo Basualdo y Miguel Khevisa

El dilatado y atípico debate parlamentario en torno a la legislación de promoción industrial alcanzó su punto más álgido el último día del período de sesiones extraordinarias de la Cámara de Diputados, en medio de insultos y altercados. Nada permite descartar que el martes próximo, cuando en el recinto continúe la discusión del denominado proyecto Socchi-Bordón (por el diputado radical Hugo Socchi y el ahora gobernador Octavio Bordón) que fue presentado hace mucho tiempo, suceda algo parecido.

Sobran razones para que la promoción industrial genere ese tipo de debates. La importancia que tiene la legislación en vigencia (que se quiere modificar) para determinadas provincias, la magnitud que representan los subsidios de la promoción para un significativo número de empresas entre las que se cuentan a casi todos los grandes grupos económicos del país, y su impacto sobre variables claves de la economía son algunos de los ejemplos.

En síntesis, la promoción industrial es un instrumento central de cualquier política que, en teoría, se diseña para impulsar la expansión manufacturera por medio de una serie de incentivos tales como créditos preferenciales, protección arancelaria y, especialmente en la actualidad, franquicias impositivas (la desgravación del IVA, por ejemplo).

Actualmente, dentro de la amplia gama de disposiciones legales que en múltiples ocasiones se superponen, es posible reconocer tres tipos de regímenes de promoción industrial.

El primero de ellos es el que rige en el ámbito nacional que fue instituido por la ley 21.608 del año 1977, cuya autoridad de aplicación es la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. El siguiente es el que corresponde a las provincias de La Rioja (ley 22.021 de 1979), San Luis y Catamarca (ley 22.702 de 1982) y San Juan (ley 22.973 de 1983), cuyas autoridades de aplicación son, hasta determinado monto de inversión, los respectivos gobiernos provinciales. Finalmente el régimen derivado por la ley 19.640 del año 1972 correspondiente a las radicaciones industriales emplazadas en el Territorio Nacional de Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur que deben ser aprobadas por el gobierno de dicho territorio.

En el contexto de esta caracterización general del actual "sistema" de promoción industrial cabe destacar que su importancia radica en la intensidad con que afectan el funcionamiento de la sociedad argentina. En este sentido, se puede afirmar que, como mínimo, la promoción industrial tienen efectos relevantes sobre el crecimiento y el "perfil" industrial así como sobre el monto y el destino de los recursos estatales.

Para observar con más detalles estos efectos nada mejor que analizar algunos de los resultados que impulsa la legislación vigente. Ciertamente, hay un generalizado consenso acerca de que el crecimiento industrial vinculado a un incremento de la inversión productiva es una condición primordial para superar la crisis estructural que desencadenó la dictadura militar. A pesar de ello, se mantiene un régimen de promoción industrial que les garantiza a las empresas más poderosas y con mayores recursos una tasa de ganancia descomunal.

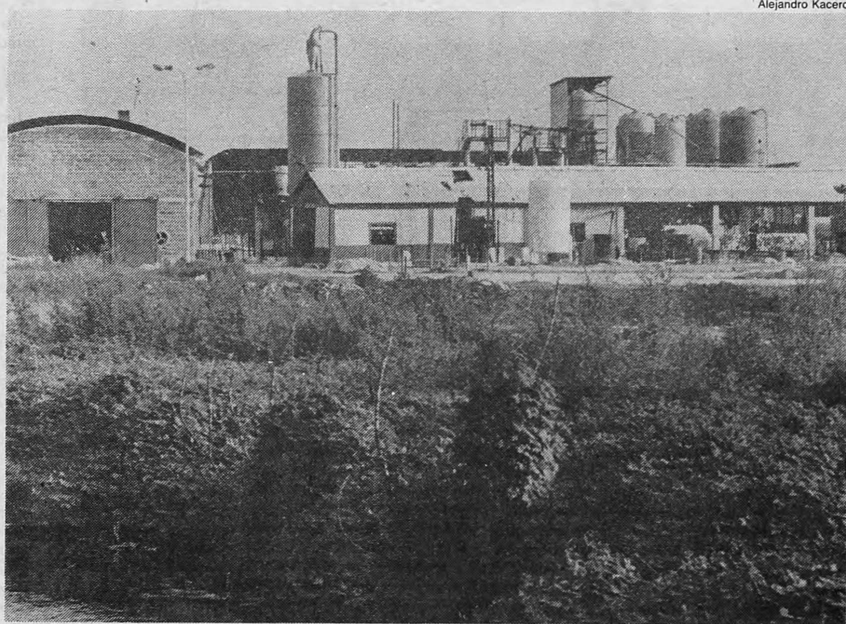
En efecto, para comprobarlo basta con tener en cuenta que los grandes grupos económicos son los principales beneficiarios de la misma y que un reciente estudio realizado por FIEL afirma que: "El valor presente de los beneficios fiscales es en promedio equivalente a la inversión. En otras palabras, por cada austral invertido por el sector privado el Estado contribuye con (le devolvió) la misma suma a través de menores impuestos. De esta forma, en los hechos, los contribuyentes (a través del Estado) aportaron la totalidad de los fondos invertidos (y por lo tanto las empresas que se quedaron con las nuevas plantas, nada)". En estas condiciones y dejando por el momento de lado los efectos sobre la distribución del ingreso, ¿cómo es posible pensar que los capitales más poderosos realizarán inversiones con su propio capital, cuando la promoción industrial les permite apropiarse de los recursos del conjunto de la sociedad para instalar las que serán *sus* nuevas fábricas?

Asimismo, la promoción industrial vigente afecta no sólo la expansión sino también el tipo de industria que se está conformando. A este respecto, es pertinente recordar que una de las más serias falencias de la industria argentina radica en la debilidad de su producción de bienes de capital. ¿Cómo es posible entonces que la misma se expanda si los regímenes de promoción permiten la libre importación de los bienes de capital requeridos para la instalación de las nuevas plantas fabriles? En otro orden de cosas, ¿es admisible que la desgravación del IVA para las compras y para las ventas impulsen una desestructuración "artificial" de los procesos productivos como lo muestra el caso de Acindar? Finalmente, ¿cómo se puede admitir que mediante el régimen de promoción industrial se haya destruido una industria electrónica de bienes de consumo sensiblemente integrada y se haya construido un "enclave importador" basado en el armado de las partes importadas?

No menos significativos son los efectos sobre los ingresos y la estructura de gastos del Estado y por lo tanto sobre la distribución del ingreso. El costo fiscal de la promoción industrial se estima que ronda el 2% del Producto Bruto Interno el cual en el marco de la actual política económica se compensa con mayores impuestos indirectos, reducciones en el gasto social en los sueldos de la Administración y en la inversión pública, todo lo cual, obviamente, hace más injusta la distribución del ingreso entre los asalariados y los grandes propietarios.

Muy pocos de estos elementos han sido considerados en la discusión entre los legisladores. Sin duda, el hecho de que el debate parlamentario transite por otros senderos, donde de los disensos y consensos reconocen sólo algunos ejes de discusión (entre los que se destaca la cuestión de las provincias) al margen de toda consideración sobre los verdaderos beneficiarios de los actuales regímenes, no hace más que minimizar las posibilidades de revertir la actual disociación entre costos y beneficios, privados y sociales, donde la parte sustancial del *costo social* de los incentivos promocionales tiene su contrapartida, casi excluyente, en una mayor *rentabilidad privada* que consolida la concentración económica en grandes oligopolios.

Alejandro Kacero



Una fábrica vacía, o la imagen que no se revierte pese a los miles de millones de dólares inviertidos.

LOS PEQUEÑOS OLVIDADOS

El texto de las leyes de promoción industrial menciona que uno de los objetivos primordiales de la transferencia de recursos hacia los empresarios es lograr, mediante la inversión privada, la "expansión y el fortalecimiento de la pequeña y mediana empresa industrial". De allí entonces que se pueda afirmar que los mismos se proponen lograr una disminución en la significativa concentración que presenta la producción manufacturera nacional mediante el subsidio a las empresas más endebles y de menor capacidad de acumulación de capital.

Los datos disponibles a este respecto indican que entre 1974 y setiembre de 1987, por una parte, se aprobaron 692 proyectos que comprometen una inversión de 7288 millones de dólares y generan una ocupación de 53.772 nuevos puestos de trabajo. Por otra parte, que los 50 proyectos de mayor monto de inversión implican afectar 5106 millones de dólares para su realización al mismo tiempo que generan 14.925 nuevos puestos laborales. (Ver recuadro)

La comparación de ambos agregados —el total de proyectos y los 50 más grandes— permite comprobar que hay una marcada concentración en los proyectos aprobados dentro de los regímenes de promoción industrial ya que sólo el 7,2% de los proyectos —los 50 más grandes— comprenden el 70,1% de la inversión aprobada total. Complementariamente, la menor significación de ellos en términos de la ocupación —representan el 27,8% de la ocupación total— indica que se trata de proyectos sensiblemente intensivos en la utilización de capital.

Sin embargo, estas cifras si bien plantean la intensidad de la concentración presente en los proyectos aprobados por la promoción industrial, nada dicen acerca de las empresas que son las propietarias de dichos proyectos. ¿Se trata de pequeñas y medianas empresas que pudieron emprender grandes proyectos debido al subsidio estatal que otorgan las leyes de promoción? O por el contrario, ¿se trata de grandes firmas oligopólicas que se consolidaron durante la crisis mediante las transferencias que recibieron del Estado?

Para responder a estos interrogantes basta con analizar quiénes son los propietarios de los 50 proyectos más grandes. Al hacerlo, se puede comprobar que 18 de ellos pertenecen a un conjunto de grupos económicos y que en los mismos se compromete una inversión de 2064 millones de dólares (40% del total) y una ocupación de 6967 personas (47% del total). Asimismo se puede constatar que hay 15 proyectos que son el resultado de la asociación de grupos económicos con empresas estatales y/o firmas extranjeras. Los mismos implican una inversión de 1510 millones de dólares (30% de la inversión total) y generan 3535 nuevos puestos de trabajo (24% de la ocupación total).

Por lo tanto, los grupos económicos son propietarios total o parcialmente (mediante su asociación con otros capitales) de 33 de los 50 proyectos de mayores dimensiones, los cuales tienen una inversión (3574 millones de dólares) que representa el 70% de la comprometida por los proyectos más grandes y una ocupación (10.502 personas) que significa el 71% de la que generan los mismos.

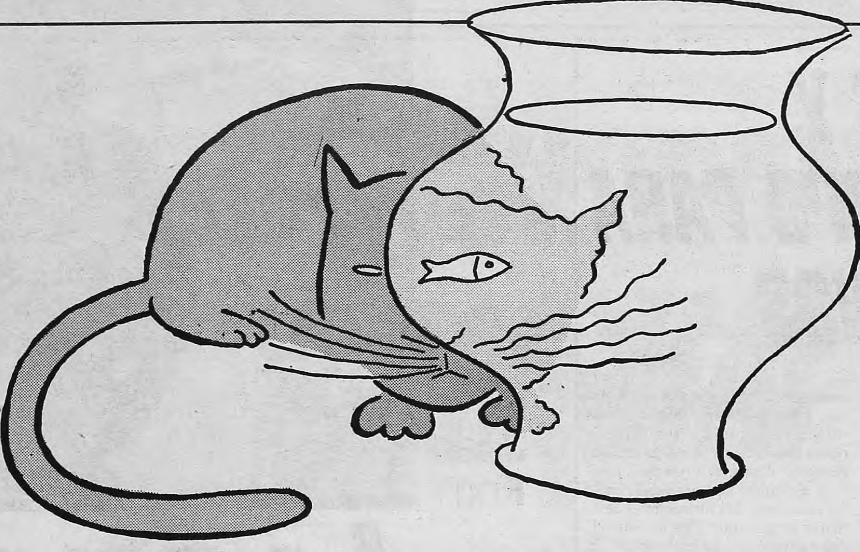
Es pertinente señalar que el evidente prodominio que ejercen los grupos económicos en los grandes proyectos y por lo tanto en la totalidad de las inversiones que reciben los beneficios de la promoción industrial, está vinculado a la presencia de 17 de los grupos económicos de mayor incidencia industrial. Esto significa que en promedio cada uno de ellos tiene casi dos proyectos, siendo los casos más acentuados los de Celulosa Argentina que controla o participa en 8 de ellos y el de Alpargatas que tiene 4 proyectos propios, siempre dentro de los 50 de mayor envergadura. Les siguen otros no menos importantes como Acindar, Bridas, Loma Negra, Corcemar, Bunge y Born, etcétera.

Inversión y ocupación de los 50 mayores proyectos promocionados, según el tipo de empresa propietaria. 1974-1987

Tipo de empresa	Proyectos Cantidad	%	Inversión Miles de U$S	%	Ocupación Cantidad	%
• Grupos económicos	18	36	2.064.488	40	6.967	47
• Asociación de grupos con empresas estatales y/o extranjeras	15	30	1.510.007	30	3.535	24
• Empresas extranjeras	3	6	338.253	7	632	4
• Empresas locales independientes	5	10	551.726	11	1.060	7
• Empresas del Estado	1	2	80.000	2	199	1
• Otras no identificadas	8	16	561.960	10	2.532	17
TOTAL	50	100	5.106.434	100	14.925	

Fuente: Elaborado en base a información de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior y "Los grupos económicos nacionales en la actividad productiva del país", M. Khavisse y E. M. Basualdo, Secretaría de Planificación, 1987.

Todo está en debate: la mermelada de frutillas, el aceite, el café, el dulce de batata, y hasta la mismísima leche (salvo la de mamá, por ahora). Frente a semejante situación conviene que el consumidor se desayune, en el sentido informativo de la cuestión, porque no sólo de etiquetas vive el hombre.



Revisando la mermelada

PARA COMERTE MEJOR

Por Gabriela Esquivada

Cuando la caída de un avión es noticia, muchos recuerdan las ventajas del transporte terrestre. Del mismo modo, cuando en agosto pasado cuatrocientas personas se intoxicaron con mayonesa en Rosario —hecho que causó la muerte de un anciano e hizo abortar a una embarazada— muchos juraron abstenerse del amarillo aderezo, al menos hasta olvidar el asunto. Pero las intoxicaciones masivas sólo son la manifestación más visible de un problema que cotidianamente produce complicaciones de diversa índole: la adulteración de alimentos.

Si alguien lleva un frasco de dulce de frutillas a su casa, difícilmente imagine que untará las tostadas, en realidad, con berenjenas, colorantes y aromatizantes. El mismo sustituto se utiliza en el dulce de higos y los hongos. La pimienta (supuestamente originaria de la India) no es tal, sino una planta muy nacional, el aguaribai. El azafrán hace tiempo que dejó de existir y las pequeñas cajitas contienen, cártamo y bixa. La leche, además de estar aguada, suele venderse al consumidor con la grasa sustituida: se la descrema para hacer manteca (cuyo precio es proporcionalmente mayor) y se le agrega grasa vacuna. No es raro encontrar polvo de ladrillo en el pimentón o harinas en la pimienta y la canela. Cierta marca de mayonesa reemplaza el huevo por fécula de papa, cosa que algunos médicos no ven con malos ojos ya que —opinan— si se consumiera mayonesa casera en la cantidad que se consume la industrial, muchos serían los desórdenes gástricos. Tampoco el puré de tomates se salva de ser adulterado: zanahorias, zapallos y manzanas intervienen en su elaboración. Correctamente maquilladas, las semillas de durazno y damasco bien pueden pasar por almendras. Igual que la paleta o algún corte vacuno por jamón. Tampoco el café es puro y entre los sucedáneos más usados están la malta y la achicoria torrefactada y molida. El popular dulce de batata sólo debe su nombre a la costumbre, ya que está hecho a base de zapallo y zanahoria. El toquecito de nuez moscada que recomiendan algunas recetas se ha convertido, en verdad, en un toquecito de arcilla compactada. Nada es lo que parece.

Pero sustituir o adulterar alimentos es una de las tantas maneras de contaminarlos. La licenciada Luisa Langer, presidenta de la Comisión Argentina de Defensa del Consumo (COMADECO), distingue un primer momento de posible contaminación en la fábrica (ya sea porque se sustituyen elementos, porque las condiciones sanitarias son deficientes o porque las personas que elaboran alimentos no están capacitadas para hacerlo) y una segunda instancia en la manipulación (transporte, mantenimiento de la cadena de frío).

Con respecto a la idoneidad de las personas que elaboran alimentos, la presidente de COMADECO se queja de la falta de control. *"Cualquiera puede ponerse a fabricar comida. Si a alguien le va mal con un taller mecánico y le queda un pequeño capital, dice 'me voy a poner una rotisería'. ¿Y qué sabe esa persona de elaboración de alimentos?"*. Para cubrir esa deficiencia, Langer participa junto con un grupo de concejales en la preparación de un proyecto de ordenanza por el cual se obligue a todo establecimiento que fabrique alimentos a contar con el asesoramiento de un bromatólogo, que actúe como director técnico responsable.

Tampoco hay control sobre los productos que están a la venta, excepto una única vez: cuando se presenta la fórmula original para obtener los números obligatorios de Registro Nacional de Establecimiento (R.N.E.) y Registro Nacional de Productos Alimenticios (R.N.P.A.). Para ello, el fabricante destina una muestra que el Ministerio de Salud y Acción Social analizará y aprobará. Pero nadie se va a fijar si un alimento elaborado que fue aprobado hace cinco años respeta hoy su fórmula original. Ese es el comienzo de la sustitución. Que, en algunos casos, permite excesos graves. *"En los productos aglutinados —como el paté de hígado, las salchichas, las hamburguesas— es muy común que se agregue harina, elemento que no figura en la fórmula. Y existe una enfermedad, la celiasis, que es una especie de alergia a la harina. Si un celíaco consume una hamburguesa así adulterada, puede llegar a tener trastornos muy graves. Esa sustitución constituye un atentado"*, explica la presidenta de COMADECO.

En la actualidad existe un Centro de Seguridad Alimentaria, dependiente de la Dirección General de Medio Ambiente de la comuna porteña que, con un número insignificante de profesionales, escaso personal y deficientes condiciones de trabajo, intenta casi vanamente controlar a los 140 mil comercios habilitados para el tráfico de alimentos. Allí también se reciben, en el teléfono 802-2838, las denuncias de los consumidores engañados.

El doctor Emilio Etchegaray —miembro de la Asociación Química Argentina y asesor científico de la Fundación C.E.C.C., Comité de Estandarización y Control de Calidad de la República Argentina— denuncia algunos de los fraudes legales. "Es bien sabido que una vez que dos aceites de oleaginosas son mezclados, no pueden distinguirse las proporciones de cada uno de ellos. Sin embargo, el 24 de julio de 1985 se modificaron los artículos 521 y 522 del Código Alimentario Argentino para permitir la venta al consumidor de aceite comestible mezcla con un recargo del 40 por ciento (hoy, 53 por ciento) si en su rótulo se indica un porcentaje de maíz, oliva o uva. Era una manera de aumentar el precio sin aumentarlo en apariencia", detalla. Por resolución 489 del Ministerio de Salud y Acción Social del 2 de abril de 1986, se permite agregar a los jugos cítricos un determinado porcentaje de cremogenado, "neologismo que designa a la basura, lo que se tira cuando se exprime una naranja, por ejemplo. Así se oficializa la adulteración de los jugos cítricos que ya se venía realizando", enfatiza el doctor Etchegaray. Recientemente se denunció en una solicitada que cierta marca de polvo para preparar jugo de fruta señalaba en su rótulo "contiene el 10.3 por ciento de jugo natural de naranja", mientras que en la fórmula aprobada el porcentaje ascendía a 20. Una buena razón podría ser la excepción de pago de impuestos internos que la ley prevé para los productos "con 20% como mínimo de jugos o zumos de fruta".

Pero si esta enumeración de engaños induce a pensar que lo único que se puede comer es pasto, mejor olvidarlo. El uso indiscriminado de agroquímicos —que ninguna legislación regula— convierte en un riesgo el consumo de frutas y verduras antes de veinte días a partir del rociado, pero las condiciones del mercado hacen que su corte y venta se realice entre uno y dos días.

Un alimento es, en el más elemental de los sentidos, una sustancia. Palabra que —cualquier diccionario lo dice— proviene del latín substantia y significa *"lo que subsiste por sí, aparte de todo accidente"*. Entonces, se podría pensar que un frasco que diga contener dulce de frutilla —con color, olor y sabor a frutilla— tal vez contenga dulce de frutilla, aparte del accidente de haber sido reemplazado el pequeño y rojo fruto por berenjenas, aromatizantes y colorantes. El idioma no protege al consumidor.

Con la guardia en alto

La Asociación Química Argentina y la Fundación C.E.C.C. desarrollan un programa de educación alimentaria que, entre otras cosas, sugiere algunas medidas prácticas para paliar la angustia del consumidor al que se le ofrecen más gatos que liebres:

- Ante todo, jamás adquirir alimentos elaborados que carezcan de rótulo, donde deben aparecer el nombre y domicilio del fabricante, el número de aprobación de establecimiento y producto y sus denominaciones.
- Si la carnicería está azulejada, pintada o iluminada en violeta o rojo, mejor pensar en un nuevo proveedor, ya que esos colores maquillan la carne y le dan un aspecto rosadito hasta a una pieza de museo.
- Los productos cuya tapa tenga un cierre de garantía (bandas o fajas inviolables) son preferibles a los que no lo tengan.
- Nunca hay que comprar conservas cuyos envases estén oxidados, hinchados o abollados, porque la película que protege la hojalata del óxido pudo haberse quebrado, perjudicando el producto.
- Si el azúcar de primera calidad no es blanca como el papel, tampoco es de primera calidad: el consumidor pagará por un proceso de purificación que jamás existió.
- Es bueno controlar que los termómetros de las heladeras de almacenes y supermercados indiquen entre 4 y 8°C y que los congeladores marquen entre -15 y -20°C, para asegurar el mantenimiento de la cadena de frío.
- No se recomienda adquirir en la vía pública quesos, fiambres y otros alimentos no envasados, ya que las condiciones sanitarias de fabricación pueden ser terroríficas.

CORRUP-TROIKA

Lejos de Lanús y el comisario Eiriz, en Turkmenia (una de las repúblicas socialistas que integran la URSS), la fiscal Khalima Rozybayeva se dedicó a investigar cuán corruptos eran —o no— los policías del lugar. Algo encontró y publicó un informe en el que se detalla cómo el soborno, la extorsión y los robos eran actividades más típicamente policiales que dirigir el tránsito. Como consecuencia del documento de la fiscal, 63 policías turkmenios fueron despedidos en los últimos diez meses de 1987 por cargos varios, desde malos tratos hasta delitos graves. La mujer continuó investigando y ubicó en su mira a un oficial policial llamado Soltanov. Rozybayeva comenzó por rastrear las ocupaciones de la mujer del oficial, que también era fiscal y solía aceptar gustosa las sumas que le ofrecieran para regular su trabajo. Cuando su esposa fue a prisión bajo cargos de soborno, Soltanov, ofendido, le pagó a un matón para que eliminara a Rozybayeva. El hombre cumplió su tarifado encargo en diciembre del año pasado.

La historia es recogida en la última edición del semanario norteamericano *Newsweek*, que argumenta que la policía soviética aún está resolviendo problemas heredados de la era Brezhnev. Entonces, la corrupción alcanzaba los más altos niveles: el ex ministro del Interior Nicolai Shchelokov —íntimo amigo del fallecido líder soviético— amasó en su cargo una gran fortuna personal y, de paso, hizo importar una flota de Mercedes Benz para uso de las autoridades policiales. La buena vida del funcionario se acabó en 1982, cuando fue echado del Ministerio y del Partido Comunista y, menos metafóricamente, en 1984, cuando se suicidó.

Durante los últimos cinco años, más de 170 mil policías fueron despedidos por agravios que van desde mala conducta hasta asesinato. En Turkmenia, Soltamov pasará los próximos quince años en prisión por haber arreglado la muerte de Khalima Rozybayeva, mientras que el ejecutor recibió la pena capital.

A principios de este mes, el Politburó del Kremlin aprobó una serie de medidas que pondrán a la policía bajo mayor control del PCUS, con el fin de "promover la ley y el orden socialistas y proteger los legítimos derechos e intereses de los ciudadanos". Por supuesto, la institución argumenta que no hay tantos corruptos como se dice.



CICLO DE ESPECTACULOS UNIPERSONALES

Martes 17/ 21 hs.: WALTER SANTA ANA en "PALABRAS CALIENTES" sobre textos de F. Villon y Rabelais.

Martes 31/ 21 hs.: INDA LEDESMA en "ANDAR POR LA GENTE" selección de autores varios

Estos espectáculos funcionan con el sistema de ABONOS. Abono... A 25. Venta con anticipación.

Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 35-3606

CHISMES Y HOROSCOPO PARA LOS ENANOS

(*Por Oscar Finkelstein*) "Si en dos semanas no nos ven haciendo otro programa en este canal quiere decir que hay un problema político." La advertencia, con tono profético, la realizó Jorge Guinzburg al finalizar el último programa de *Sin red*, el show de los enanos malditos, el viernes 29 de abril. Guinzburg y Raúl Becerra, los gestores del programa que se emitía a diario de 19 a 20 por Canal 13, parecen no tener en claro los verdaderos motivos del sorpresivo levantamiento, y evalúan con los directivos de la emisora la posibilidad de crear un ciclo semanal, alternativo al recientemente reemplazado.

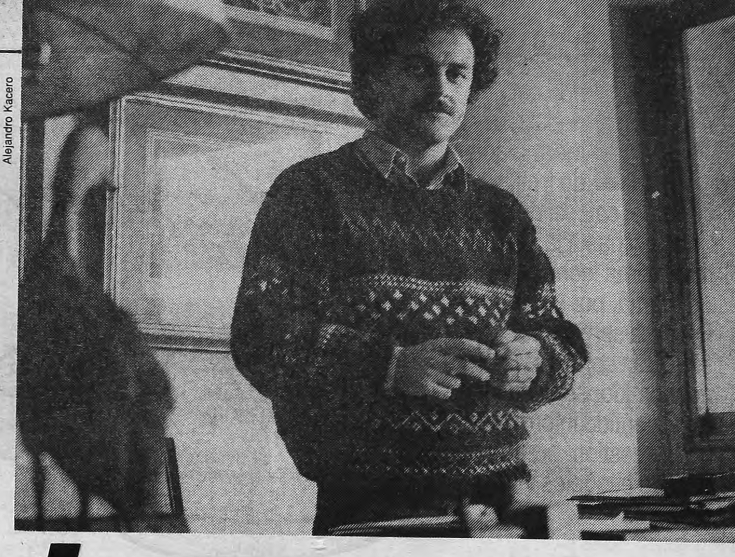
Los clásicos rumores de pasillo señalan que el presidente del directorio de ATC, Ramiro de Casasbellas, habría sugerido a Enrique Metzger, interventor en Canal 13, la inconveniencia de que dos programas de características similares compitan en el mismo horario, todos los días y por canales que pertenecen al ámbito estatal, en cumplimiento de una "actitud ética". Los ciclos aludidos eran, obviamente, *La noticia rebelde*, que emite ATC y *Sin red*. A la hora de elegir, los directivos no apelaron a las cifras del rating, esa inexpugnable selva donde el más fuerte es rey. Según la agencia IPSA abril terminó con un promedio de 4.6 para *La Noticia...* y 6.0 para *Sin red*, mientras que para Mercados y Tendencias el promedio de la segunda y tercera semanas del mes (últimos cómputos registrados) daba las cifras de 5.1 y 8.0 respectivamente. Tal vez sea bueno recordar que el año pasado *La Noticia...* encabezaba la lista de recaudaciones por publicidad y no figuraba entre los primeros en el rating.

Pero las explicaciones dadas o sugeridas adolecen de cierta inverosimilitud, teniendo en cuenta especialmente la actitud crítica que había asumido *Sin red* en las últimas semanas, siempre dentro del tono humorístico, o no tanto. La sección Horario de Protección al Radical era por ejemplo, democráticamente opositora. El rumor más arraigado entre los cazadores de chismes es el de la fuerte presión que algunos conocidos personajes —en particular de la televisión— habrían ejercido sobre las autoridades del canal, aduciendo persecución. El viejo truco de la paranoia.

Siempre en el terreno de las hipótesis, esta vez como dato concreto de la realidad, la persecución y aun la paranoia podrían alcanzar al conjunto creativo del programa semanal protagonizado por Graciela Borges —*Va de nuevo*— que casualmente (?) es bastante parecido al equipo de *Sin red*. El dato al que se hace mención más arriba es el levantamiento también sorpresivo del ciclo en la misma semana que el anterior, y con dos programas ya grabados, uno de ellos con un costo de producción cercano a los doscientos mil australes. Estos programas inéditos pasarán seguramente a la posteridad para que —siguiendo con la hipótesis— algún hábil gerente programe en horario central dentro de algún tiempo.

Si, como advirtió Guinzburg en cámaras, los enanos malditos no retornan hacia el fin de semana que viene a las pantallas de Canal 13, algo olerá mal por Constitución. En ese caso habrá que ver en ese horario *La Noticia Rebelde* (que según cifras del TPSA sumó casi dos puntos de rating los primeros días de mayo) o el programa que reemplaza a *Sin red*, *El helicóptero fantástico*. Para que la espera no sea larga ni dura, como suele ser la vida, los seguidores de Guinzburg lo podrán ver hoy por la noche a las 21 en *Bum Bum*, un nuevo programa de entretenimientos de Canal 13. Como invitado.




Alejandro Kacero

Juan Forn

LA BOLA DEL ROCK

(*Por Rolando Graña*) "Hasta los 20 años escuché rock. Desde los 20 hasta los 25 me metí en el jazz, en la música contemporánea, en cosas rarísimas", dice Juan Forn, 28, que no es músico sino escritor y agrega: "A los 25 años ya me sentía un anciano; primero porque en el ambiente literario era el benjamín. Segundo por la música que escuchaba. Y de pronto me miré y me dije: 'perdiste el tren'. Y volví a la bola del rock".

Forn no ve en el rock sólo una música de fondo sino toda una cultura que, reconoce, la mayoría de los escritores desdeña. Por eso, junto a Rodrigo Fressan está preparando el guión para la película de Soda Stereo que dirigirá Alfredo Lois, factótum de la imagen del grupo, quien el año pasado ganó un premio con uno de sus videoclips.

La película, cuenta Forn, comienza cuando un ejecutivo de una inmensa compañía discográfica, por necesidades de mercado, quiere introducir en los Estados Unidos rock exótico y se entera de que en el confín sur del mundo existe un grupo que se llama Soda Stereo. Hasta ese confín entonces llegará, después de largos pedidos al todopoderoso padre, el hijo, un fracasado múltiple, fallido corresponsal de guerra, fallido documentalista etnográfico, que filmará en Buenos Aires la historia del subdesarrollado grupo de marras.

Aunque extranjero, el que viene a filmar reconocerá en esta ciudad una sociedad totalmente neurotizada donde, entre otras cosas, hay heavys, punks y tradicionalistas que odian a Soda Stereo y participan de muchos gags al estilo Monthy Piton. "Va a ser una película de aventuras y con mucha música, con una especie de collage de técnicas (blanco y negro, cámara rápida) para dar cuenta de las diferentes voces narrativas que se entrecruzan", adelanta Forn, que considera que tanto en la narrativa como en el cine nacionales hay una penuria de anécdotas que acaba cansando al público.

"Muchos escritores argentinos han ido trivializando la anécdota a fuerza de escribir metanovelas, textos que no cuentan nada sino que se narran a sí mismos, y que son la gran condena de nuestro tiempo. Pero también están los tipos como Giardinelli que encuentran una anécdota más o menos interesante y que, como tienen miedo de arruinarla, la trivializan, la cuentan desprolijamente para hacerla bien legible, bien facilista y que la gente no vaya a pensar que es otra de las metanovelas."

Para Forn, sin embargo, no se han acabado los temas para contar ni mucho menos y, más allá de las marcas generacionales, le critica a la mayoría de los escritores que no se preocupen por seducir a los lectores jóvenes: "Están hablando en lenguaje que a los pibes no les interesa. Lo único que están haciendo es saldar cuentas con los '60 y los '70". Al fin y al cabo, contando historias se entiende la gente. "Para superar la incomunicación entre esas dos generaciones, entre los que crecieron con la música latinoamericana y con los Beatles y no le prestaron atención al rock y los jóvenes que piensan que los tipos que están arriba no tienen ya nada para decirles, sólo queda que mutuamente se cuenten historias", piensa Forn y destaca que el rock, a veces, también sabe contarlas: "A mí me gustan las historias que cuentan en sus canciones Lou Reed, Peter Hammill o David Byrne; como también me gustan las que a veces cuentan Soda Stereo o Charly García".

Su novela *Corazones cautivos más arriba*, publicada a fines del año pasado en Emecé (donde Forn trabaja como asesor literario), es por lo menos una historia: "la de un pendejo de 13 años que descubre la sexualidad". También su primer y fallido guión para una película que iba a dirigir Alberto Fisherman fue, ante todo, una buena historia: "un diller (traficante) de coca que se va a Punta del Este a reventar los pocos gramos que le quedan porque acá se le cortó todo; un pibe de la City que se va a reventar el verano. Allá los dos se conocen y se enamoran de una misma mina y empiezan los disparates. En realidad es casi una versión de *La educación sentimental* de Flaubert. El diller, para mí, no podía ser otro que el rockero Gustavo Ceratti".

SOCIALES

El pasado miércoles 4, el presidente norteamericano Ronald Reagan evocó la posibilidad de que la humanidad se uniera para hacer frente a una amenaza extraterrestre contra el mundo, cuando un grupo de dirigentes de Chicago (Illinois) le preguntó cuál era la necesidad más urgente en el ámbito de las relaciones internacionales. Posiblemente Reagan formuló tales declaraciones impresionado por el relato de María Inés Sepúlveda, una joven chaqueña que días atrás tuvo un encuentro cercano de algún íntimo tipo, que dentro de nueve meses dará sus frutos. "Yo fui violada por un extraterrestre", asegura la joven desde la tapa de la última edición de *Casos Policiales*.

Resulta que al anochecer del 17 de abril, a Marinés —como la llaman familiares y amigos— se le habían escapado unos pollitos y salió a buscarlos. "Me fui internando en el monte —relata—. No los podía ver, pero escuchaba su piar". De golpe, un relámpago lo iluminó todo. Un silencio sepulcral precedió a un frío intenso, infrecuente en el tropical clima chaqueño. "Entonces lo vi. Alto, muy alto, de cabellos rubios brillantes y de malla negra, que le cubría todo el cuerpo hasta el cuello, abriéndose paso entre la maleza. Su cuerpo desprendía como una especie de brillo, algo parecido a la luz mala. Tenía unos ojos muy penetrantes", describe Marinés, sin cubrir las expectativas generales, siempre ávidas de otros detalles. "Cuando estuvo a un paso de distancia, extendió una mano y me tocó... Una ráfaga de electricidad me recorrió el cuerpo", recuerda la joven.

Algunos vecinos aportaron datos para confirmar la sobrenaturalidad del hecho. Además del extraño relámpago y la inusual temperatura, la zona urbanizada se quedó sin luz mientras la muchacha tenía tan singular experiencia. Un reloj de pared de una casa cercana quedó detenido a las 20.14. "Fue a esa hora cuando María Inés señaló que acababa su suplicio", puntualiza la prosa del cronista. También queda como testigo un círculo de pasto chamuscado de treinta y dos metros de diámetro, donde se supone aterrizó el OVNI del violador.

Menos crédulo, el padre de la víctima manifiesta tener sus dudas. "Vea, yo soy ciego pero no estúpido. La nena ya estaba en edad de merecer y entonces, bueno, fue por ahí, buscó un tipo y lo hizo." Sobre esta posibilidad Reagan no hizo comentario alguno allá, en Chicago.

Inés de la Fressange, modelo de Chanel

LA MODA DE LAS CAMELIAS



"Chanel" - Karl Lagerfeld

Inés, una argentina con su dosis de irreverencia que gana un millón de dólares por año.

(*Por Ana Torrejón*) Es una modelo con nombre y apellido. A partir de ella, la diferencia radica en ser Imán, Twiggy, Bettina o Verushka a secas, o en llamarse Inés Marie Laetitia Eglantine Isabelle de Seignard de la Fressange. Para atenuar la cuestión, esta mujer de treinta años ha decidido compactar su identidad juntando el primer nombre propio con el último apellido.

Hace once años, Oliviero Toscani (fotógrafo de la revista *Elle*) profetizó: *"A star is born"*. La estrella recién nacida hizo balancear tembleque sus 55 kilos sobre el metro ochenta y no le causó gracia el porvenir sino la defectuosa pronunciación en inglés del italiano. Para la hija de un marqués agente de la Bolsa y de una refinada cordobesa, modelar no era el resultado de una búsqueda sino ("Dios le da pan...") de la casualidad. Por supuesto, al mes abandonaba sus estudios de arte en el Louvre e inauguraba una carrera tan vertiginosa como productiva. Es lícito preguntarse dónde radica el éxito de Inés. La primera réplica es en la capitalización de sus propios defectos. Su imagen armónica no es más que un producto acabado de lo que en otros tiempos hubiera significado una disarmonía: orejas pantalla, ojos separados, manos grandes, flacura extrema, busto generoso en proporción con las caderas, poco pelo. A esto habría que sumarle lo segundo, o sea la potencialización de sus virtudes: la elegancia innata, la simpatía, la naturalidad y la inteligencia. El resultado ha sido una mujer a la exacta medida del concepto del chic actual.

"Inés no es una modelo; es una personalidad" dice Karl Lagerfeld y cualquiera que la haya visto, la haya escuchado o la haya leído no tiene más remedio que darle la razón. De otro modo no se justificaría que una maniquí que gana un millón de dólares por año como pago por un contrato exclusivo con la Maison "Chanel" diga como dijo en la conferencia de prensa que dio en Buenos Aires: *"Es muy complicado estar a la moda. Para eso hay que leer diarios y revistas y yo no tengo tiempo"*. Estremeciendo las fibras de las señoras que se habían puesto camelia y collar de perlas (accesorios en adhesión al estilo "Chanel") se apresuró en agregar que para ella moda es *"lo que está demodée"*. Entre conceptos reciclados de Mademoiselle Cocó y conceptos propios, Inés —para ser concretos un lunes 18 de abril de 1988— sedujo al auditorio y no se privó en hacer pesar su humor irónico; por ejemplo, le asestó a una mujer rubia de tailleur de tweed: *"El estilo Chanel no es para... rubias"*. Su desenfado y su simpatía multiplicados por cuestión de imagen son consecuencia directa de que ella no tiene nada que justificar, ni su libertad (a los 16 años vivía en la casa de sus padres con su novio), ni su conservadurismo (*"Me siento la madre de mi mamá, ella escucha a Elton John y yo a Rachmaninoff"*), ni su concepción de la mujer (*"A las chicas que me escriben diciendo que quieren ser modelos les contesto que primero terminen de estudiar"*), ni sus vicios (*"Para tener esta figura como chocolates, tortas, caramelos, dulce de leche y por supuesto, no hago gimnasia. El aerobismo me puede hacer mal al corazón y además, creo que correr puede estropearme la columna..."*).

Paradójicamente, ella le prestó gustosa su carne a una transformación que su mamá cuando era modelo en París no había aceptado. La hija —Inés— se dejó crecer el pelo a imagen y semejanza de Cocó Chanel, la madre —Lita— no permitió que se lo cortaran para acceder a la casa de alta costura. Si hoy las señoras que prolijamente le hicieron preguntas en francés (¿por cortesía o por pose?) la encuentran parecidísima a la legendaria Mademoiselle, es simplemente por una política de necesidad. "Chanel" bajo la batuta de Lagerfeld necesitaba producir un cambio, recuperar mercado, ampliar las zonas de influencia y remozar un estilo que de revolucionario se había convertido en demasiado clásico (trajecitos de señoras de embajadores con miedo de pifiarla). La maniquí vedette *tenía* que ser: muy francesa pero cosmopolita; muy moderna pero clásica, muy frívola pero nada snob, más inteligente que ingenua. Esa "madera" la tenía Inés de la Fressange y estaba dispuesta a entregarla a un "ebanista" para interpretar un rol decisivo dentro de los cánones de belleza de los años 80. Este cambio inducido y provocado (Inés no es una *Barbie*) se manifestó en la pasarela, que a beneficio de "Conciencia", se montó en el Hotel Alvear. Con cualquiera de los 82 modelos de la colección Primavera-Verano 1988, que la vedette se puso encima de sus huesos, se disfrutó de un arte, de un caminar y de un moverse que provienen de un nuevo código.

Inés puede ser vampiresa o dandy, señora o adolescente; novia o madrina. Inés interpreta la ropa y se mueve de acuerdo a lo que la estructura y el diseño le sugieren. Se permite la licencia de fumar en el medio de un desfile, de tomar champagne de una copa ajena, de reírse y saludar a una amiga. *Sabe*, subrayado, que ella pisa firme y que su condición de aristócrata, aun en 1988, le permite modificar las leyes de la pasarela escritas por burguesas. Su seguridad empresaria la ayuda a innovar sin miedo al fracaso, porque si ella no necesita poder económico, si no necesita del métier para insertarse socialmente, si avala sus propias concepciones, ¿tiene acaso algo que perder? En esta primera división que es la alta costura, cae de maduro que la cuna y el talento de Inés de la Fressange la hacen jugar con ventaja.

Su estela prototípica fue la que persiguieron a posteriori las señoras de la camelia y del collarcito de perlas en minidesfiles privados. Allí se anoticiaron (rumores son rumores) que el vestido más sencillo costaba 16 mil dólares y que el más complicado más de 30, que en ambos casos había que ir a buscarlos recién terminados a Nueva York y que una empresaria argentina (¿sin camelia?) dijo: (sic) *"Con esa plata le aumento el sueldo a mis obreros"*. Esta mujer, o cualquier otra de carne, hueso y cerebro, sabe como Inés de la Fressange que la elegancia se convierte en una cuestión de estilo cuando prefiere la sobriedad a la ostentación, la discreción al barroquismo y auspicia la originalidad, que bien puede no ser signée "Chanel".

PUBLIMACHOS

La publicidad europea está cambiando a Eva por Adán. En los últimos años ha sido cada vez más frecuente ver al cuerpo masculino convertido en un objeto de deseo que, desde los afiches, las revistas y hasta los almanaques, llama a los consumidores a comprar una computadora, una colonia o una opción política.

Entre la ofensiva preelectoral del Partido Socialista Francés se destacaba un enorme cartel callejero —"una alegoría de la libertad", en palabras de los hombres del PSF— en el que un hombre desnudo, saltando cual gacela (foto), aprisionaba en su puño izquierdo una rosa, con la que señalaba adelante, siempre adelante. La compañía de neumáticos italiana Pirelli incluyó en sus calendarios de pared la imagen de unos chicos muy glamorosos. Aunque no hay constancia de que las gomerías italianas estén empapeladas con esos almanaques. En el Reino Unido, la empresa APV —fabricante de maquinaria para la industria alimentaria— lanzó una campaña que incluyó la publicación en los diarios de un desnudo masculino. También en España, un rubio sonriente y de tamaño natural llenó las cabinas de teléfonos públicos con su musculoso cuerpo, adornado únicamente con la loción para después de afeitarse Yucaré. Un panel opaco que divide en dos el vidrio de la puerta de las casetas le impone un poco de recato al joven, justo ahí. El último número del semanario norteamericano *Newsweek*, que se ocupa de esta nueva tendencia, comenta que algunos impulsivos admiradores armados con sus zapatos, rompieron los vidrios de las cabinas para llevarse el poster a su casa. "Tuvimos que reemplazar los afiches, reponer los vidrios y pagar una multa por cada rotura", recordó Rafael Boladeras, creativo de la agencia G.G.K. "Pero fue un dinero bien gastado. Las ventas de la loción aumentaron sensiblemente."

El filósofo español Fernando Savater considera natural el fenómeno de la explosión del desnudo masculino como reclamo, ya que en la actualidad se admite que la anatomía varonil pueda ser objeto de deseo. "No sólo puede que exista una relación erótica con ese cuerpo del otro, sino que también prima una posibilidad de identificación con el cuerpo hermoso, es decir, una relación especular con su propio deseo", afirma Savater. "Además —recuerda el sociólogo Amando de Miguel—, todos llevamos un cincuenta por ciento de homosexualidad latente en nuestras machísimas psicologías."

Algunos creen ver en esta erotización de la imagen masculina el inicio de una nueva mirada del varón sobre su propio cuerpo. En principio, parece haber sido puesto en duda el refrán según el cual el hombre, como el oso, cuanto más feo, más hermoso. Que seguramente no lo dijo el rubio de la loción Yucaré.

Isabel "Coca" Sarli

UNA MONJA TRAVIESA

Diosa, sex-symbol del Cono Sur, mito o chabacanería pura, Isabel Sarli, la Coca para la humanidad, vive sola rodeada de perros, papagayos, gatos, loros y recuerdos, mientras administra lo que supo producir cuando se transformó en la imagen del pecado nacional y popular, o algo así.

(Por Jorge Ezequiel Sánchez)

La casa huele levemente a sándalo. Para percibirlo hay que trasponer la verja de cerrojo doble y atravesar el jardín frontal, descuidado. A la izquierda, una Venus con pedestal que el follaje enmarca frente a una ventana. Los perros suben y bajan la breve escalera del porche. Son apenas nueve porque el décimo, el más cimarrón, está encerrado preventivamente en la despensa. Desde los tejados o agazapados en las medianeras, los gatos —después se sabrá que son treinta en total— vigilan. La mucama, frágil, uniformada, distante como se supone corresponde, franquea la puerta.

El intruso toma conciencia de su condición. La señora todavía no baja. El papel de las paredes, como la alfombra, tiene dibujo de rosas. Los sillones, también. Al sol le cuesta colarse por la ventana en el otoño en Martínez, que bien podría ser el Hollywood del subdesarrollo. En el alféizar, más rosas pero naturales, recién cortadas, espléndidas. Sobre la chimenea se agolpan los bibelots. Un biombo japonés e imponente veda el comedor, que se adivina por los huecos. Desde una vitrina laqueada asoman los marfiles. Los bronces esmaltados, también en colección, han sido relegados en cambio al baño de recepción.

Arriba de un vetusto combinado *Ranser* cuelga un marco japonés con un retrato de *Hilda Isabel Gorriendo La Coca Sarli* y Armando Bo, mejilla a mejilla, sonrientes. El intruso está pensando que resulta definitivamente estúpida, más que pueril, la asociación de ideas con la palabra geisha, cuando la señora irrumpe. Se la escucha hablar fuerte desde la escalera de madera que desemboca en el vestíbulo. Cuando ya los vidrios de la puerta no la nublan y aparece, una fantasía se hace pedazos. Está vestida como una escribana o una gobernanta, la tela lo clausura todo, hasta el cuello.

La señora ríe ligeramente forzada, ofrece café y *Benson & Hedges* importados en envase tubular, se queja amablemente de que la cita se haya anticipado en quince minutos porque se le rompió una media y no se la cambió para no prolongar la espera. Se sienta y muestra generosamente las piernas. La obligación es auscultarla. Calcularle la edad es una trampa cazabobos porque se sabe que atravesó largamente la barrera de los cincuenta. Su piel es tersa aunque los pómulos le hundan un poco los ojos traviesos. El peinado invita a pensar que se quedó fijada en su propio paraíso perdido.

Está nerviosa y lo confiesa, *"porque hace rato que no doy entrevistas"*. Enumera quiénes la reclaman para mostrarla por televisión: Susana Giménez, Ethel Rojo, Lucho Avilés, Fernando Bravo, Enrique Llamas de Madariaga, al que tal vez le diga que sí porque *"se trata de un homenaje a Armando"* en "Videoshow".

Dice que se la puede tutear aunque ella no lo haga *"porque soy un poco antigua"*. Atropelladamente se lanza a exaltar a Bo, en su óptica no sólo un pionero del realismo sino casi un campeón de la lucha por la libertad. Como una ametralladora dispara títulos de films, sonidistas, iluminadores, periodistas a los que se adjetiva como especializados, *partys* con champán. El intruso se siente un patán cuando ella dice que no lo recuerda entre tantos días de vino y rosas. Peor es cuando quiere saber cuántas de sus veintinueve películas vio y pide detalles. Ella habla de Tomás Eloy Martínez, Horacio de Dios, Jaime Jacobson, Carlos Burone cuando se dedicaban a la crítica cinematográfica. ¿Cómo decirle qué alguien había jadeado con películas suecas sin comprender que ella, Sarli, era el sabio pecado nacional y popular?

No es sencillo retomar la iniciativa. Sarli respinga ante el hurgueteo, electrizada. *"¿Pero usted que quiere? ¿Escribir el libro de mi vida? Hay un periodista amigo que me quiere convencer. Pero yo dudo: se me hace que escribir el libro de la vida es como morirse un poco"*, dice con su mejor voz, ligeramente ronca, pero que cuando se le desboca —y en ambos casos es natural, sin modulaciones— chilla.

Pobre mariposa

Trabajosamente, la historia se va delineando. Nació en Corcordia, Entre Ríos, en un año que no precisa *("¿Para qué? Si siempre sacan cuentas a favor o en contra")*. Es hija de Antonio Francisco Gorriendo y María Sarli. No quiere hablar de su padre, que abandonó a su madre cuando ella tenía tres años y su hermano —que murió poco después— dos. *"No quiero ni pensar en mi papá"*, dice con los dientes apretados y por única vez en cuatro horas con un dejo de indignación pariente del odio. *"Ojalá esté bien muerto. Pero no sé si está muerto. Es un tipo que jamás se acordó si comí o no. Cuando mi hermano murió y le fueron a avisar, dijo que nos muriéramos todos."* Siente en cambio devoción por su madre, con quien vino a Buenos Aires no bien se produjo la separación, cuando promediaba la década infame.

No guarda recuerdos de Concordia. Su inventario comienza con la infancia en Palermo, cuando su madre era ama de llaves de Amancio Alcorta, *"un gran tipo, de la alta sociedad de acá que digamos"*. Se supone que debió tratarse de un hijo de quien fue canciller de Miguel Juárez Celman, Luis Sáenz Peña, José Evaristo Uriburu y Julio Roca, muerto en Buenos Aires en 1902. Este Alcorta vivió un tiempo en la calle Parera, se mudó a la calle Canning y siempre fue "muy bueno", pero a Sarli le disgusta el tema (*"¿Para qué hablar de mi infancia que sabemos que fue dura? Hablemos de Armando"*).

Tomó la comunión en el templo de Nuestra Señora de Guadalupe, frente a la plaza Güemes, Charcas y Salguero, con el traje de rigor *("Soy católica pero no chupacirios sino a mi manera; no voy a misa, entro a la iglesia cuando quiero, cuando siento necesidad")*. La primaria la cursó en la escuela Rafael Herrera Vegas, en Las Heras y Ocampo, *"casi enfrente de donde vive Libertad Leblanc"*, ¿su amiga?: *"Sí. Quisieron generar enemistad algunos periodistas, pero yo siempre dije que en un país con tanta gente, si venden Pepsi y Coca, ¿por qué no podíamos ser las dos? Además, ella es rubia"*.

Vienen a entregar la guía telefónica. Sarli ordena que se la reciba y se contraentreguen "diez pesos" como propina. Es trabajoso volver al pasado, pero finalmente se establece que cursó primero y segundo años en la sección comercial del Liceo de Señoritas José Figueroa Alcorta, de la calle Santa Fe, casi paralelamente, hay que creer, con el advenimiento del peronismo. Ella no menciona, como algún biógrafo circunstancial, que parte de su infancia la pasó en Avellaneda. Refiere en cambio que dejó el liceo para buscar una salida laboral rápida, como secretaria. Fue entonces a aprender otro idioma en la *Cultural Inglesa* de la calle Charcas, cercana al *Plaza Hotel*, y mecanografía y taquigrafía en una *Pitman* de Oro y Santa Fe. Brumosamente ubica entonces su domicilio en Belgrano. ¿Es cierto que trataba de morigerar sus rotundeces? ¿Hubo un primer amor en aquella adolescencia lejana? ¿Trató algún adelantado de palparle el corazón bajo la blusa? ¿La sofocaban bailando boleros de Gregorio Barrios? *"Ni hablo de esas cosas. A bailar no aprendí nunca. Yo le decía a mamá que no me gustaba abrazarme con extraños. Armando me decía siempre que tenía mala crítica porque pisaba a los periodistas cuando se bailaba en algún cóctel"*.

Sarli defiende con uñas y dientes esa imagen de muchacha retraída ("apocada" es su propia definición) que se construyó como contraste a sus conmovedores desnudos. Su única inclinación en aquel pretérito imperfecto era *"ganar plata, y por eso aspiraba a conseguir un empleo bien remunerado"*. Lo consiguió más o menos pronto, en la agencia de publicidad de Alberto Dodero —hijo del empresario naviero, un potentado— que funcionaba en Reconquista 330.

Allí advirtieron rápidamente que era un desperdicio que se rompiera las uñas tecleando, y la convirtieron en modelo gráfica, oficio en el que coincidió en la época, al despuntar los cincuenta, con María Vaner, que era *Marilyn* para todos. Posó para almanaques —pero más púdica que Monroe— y también para reclamos de *Remington Rand*, los trajes de baño *Ola* y *Mistinguet, Pan-Am, Cruzeiro Do Sul* y las cocinas *Longvie* a querosén, en este caso premonitoriamente ataviada en forma selvática.

Si se admite que fue una suerte de Cenicienta contemporánea, hay que deducir que perdió el zapatito bastante antes de toparse con Bo. Ganó un trofeo de los fotógrafos publicitarios, nadaba *("Es mi fuerte; uno está destrozado, se tira al agua y sale nuevo, ¿no probó?")* y jugaba tenis en el Club de Gimnasia y Esgrima y, además, montaba en el Club Alemán de Equitación. Ya vivía entonces en la calle Lidoro Quinteros, la diagonal que conduce a la cancha de River, y era vecina de Angel Amadeo Labruna.

¿Es cierto que en aquel entonces se casó? *"Si usted lo dice, usted sabe. Mi pasaporte dice divorciada."* Sarli se casó cuando tenía poco más de veinte años con el descendiente de alemanes Rail Helmlein, Habitaron un departamento de planta baja en la calle Vidt, casi Santa Fe, pero los gorjeos duraron apenas un par de estaciones. La muchacha, en tanto, seguía prosperando. Su aviso para los corpiños *De Payne* —que se seguiría publicando casi veinte años después— significó literalmente que el valle fuera descubierto. Ella se intranquiliza cuando se lo menciona: *"Todos hablan de ese aviso y yo ni me acuerdo. Fueron tantos..."*. Es cierto, pues también publicitó los buques de ELMA que botó la primera administración justicialista con los nombres de sus líderes. Además tuvo tiempo para posar para un pintor discreto, Raúl Mihanovich, el abuelo de Sandra, en su momento suegro de Mónica Cahen D'Anvers. Mihanovich —como Dodero, miembro de una familia de armadores, pero además polistas— inmortalizó a la que entonces era Hilda en varios óleos, dos de los cuales adornan hoy la residencia de la diva, datados en 1954. Allí aparece pundonorosa, ligeramente naïf, con un ramo de rosas en la diestra. Ese mismo año realizó una serie de fotos para la transportadora *Villalonga-Furlong*, que la promocionó como *Miss Villalonga*, lo que llevó a más de un cronista despistado a mentar que entre sus antecedentes figura el de reina de esa imaginaria colectividad.

Escalera a la fama

Fue el maquillador Henry Keghal, también fotógrafo, como su mujer, Olga Massa, quien la convenció de presentarse al concurso de *Miss Argentina*, que en 1955, aunque parezca increíble, no regenteaba Nelly Raymond. Famoso en el ambiente por su generosidad —en su casa aterrizaban a comer más de una vez muchachos entonces hambreados como Carlos Balá, Jorge Marchesini y Alberto Locatti, que todavía no había abierto ninguna ventana al éxito—, Keghal la acompañó a dar todos los pasos necesarios. Triunfó, aunque entre sus competidoras estaba Egle Martin, y recibió la corona de quien el año anterior había inaugurado esa moda en la Argentina, Ivana Kisslinger, quien gozó de una fama efímera aquí con el film *La noche de Venus* y no desaprovechó el trampolín: *"Está muy bien casada en Estados Unidos, no sé si con un petrolero o qué"*, confiará Sarli, quien ignora que enviudó pero también heredó a su tío Patilludo. Con ese triunfo comienza la vorágine. El premio incluía vestidos de Paco Jamandreu y un viaje pago por una cadena de hoteles internacionales. Como en un torneo posterior había hecho buenas migas con *Miss Cuba*, Sarli eligió La Habana de Fulgencio Batista y allá marchó con su madre, más intimidada que ella, al punto que virtualmente se recluyeron en la habitación hasta para comer. *"Casi tuvieron que obligarme a bajar a la piscina* (le dice así hasta a la de su casa) *como exigía el contrato. Tenía terror a la pasarela. Además, mi único vestido adecuado para la ocasión era un soirée beige, que para mí, morocha de piel blanca, no era lo más adecuado. Mamá me decía* 'compremos un traje de tul, que

"India". "Armando me decía: 'Coca, vos no sos para el miriñaque'."




Alejandro Kacero

"En las escenas de violación me tomaba unos whiskicitos. Soy muy católica, pero no chupacirios."

se mueva', *pero yo, por ahorrar, no quise. Estaba asustada: escuchaba hablar en inglés, un idioma que había estudiado, y me parecía chino."* El título de *Miss Argentina* significó que el periodista León Bouché la llevara a conocer al presidente Juan Domingo Perón, que la recibió flanqueado por su zar de prensa, el mayor Carlos Aloé, uno de sus pajes, José María Villone (después célebre como miembro del staff de José López Rega, además de secretario de difusión de la tercera administración justicialista) y Delia Parodi. El general la impresionó porque *"era grandioso con la palabra"*.

Fue el 9 de junio de 1956, el día en que el coronel Juan José Valle intentó la restauración peronista, por lo cual el facto ordenó su fusilamiento y muchos otros, cuando Sarli conoció a Armando Bo. Ambos habían sido convocados como jurados para un programa que se emitía en vivo por Canal 7 para designar a la Reina de la Televisión. Poco después, Bo le dejaba un mensaje en casa de una vecina —Sarli no tenía teléfono— pidiéndole que lo llamara al hotel *Claridge*. La madre, que cuando chica le fabricaba los guardapolvos con sábanas viejas, encendió la alerta roja visceral. *"Enseguida sospechó. ¿Hotel Claridge? ¿Pero cómo? ¿Ese no vive en Belgrano?, me dijo"*. La mujer tenía razón. Ya entonces, y hasta su muerte, Bo era vecino de ese barrio con su familia —además de Víctor, dos hijas—, que regenteó en la zona un exclusivo colegio privado, hasta no hace mucho. El realizador soñaba con fabricar una *sex-symbol*. Hasta lo había intentado con Laura Hidalgo —filmaron juntos en 1949 *La última pelea*, con eje en la vida de Justo Suárez—, que nunca fue más allá de un escote atrevido. Decidió entonces asaltar la plaza aparentemente inexpugnable y con un par de amigos pasó a buscar a Sarli por su propia casa. En ese punto comenzaron a escribir sus propias vidas paralelas. En el verano de 1957 filmaron, sobre libro de Augusto Roa Bastos, *El trueno entre las hojas*, donde con el mayor sigilo Sarli concretaría el primer desnudo total del cine argentino. Hasta entonces las más audaces habían sido Elida Gay Palmer en *Barrio Gris* y Olga Zubarry en *El ángel desnudo*, pero nada que ver, literalmente. Bo había prometido una malla color carne que nunca llegó a la selva; para romper las últimas defensas le juró que con la lente que usarían su figura desnuda aparecería en el film tan diminuta que pasaría inadvertida, otra falacia.

Cuando la película se estrenó —en el Gaumont, 1958—, la madre puso el grito en el cielo. Según Sarli, jamás terminó de digerir ni los desnudos (ella cortaba personalmente las películas antes de pasárselas) ni su relación con Bo, que como era diabética trataba de sobornarla con dulces. Otros familiares no influyeron porque las dos mujeres habían roto las amarras con todo. *"Mamá pertenecía a una familia de origen napolitano, cinco o seis hermanos que en Concordia se dedicaron a trabajar la tierra. Yo siempre le preguntaba, pero nada. Me dijeron que había un Sarli en Corrientes, pero parece que tampoco. Al único que pude detectar fue a un tío abuelo que trabajaba como diseñador en una peletería de Nueva York, que me escribió cuando salí Miss Argentina. Era pariente, porque parece que algunos de los Sarli se fueron para Estados Unidos y otros vinieron a la Argentina. Pero ya murió."*

Una vida de película

Lo que sigue es conocido. Sarli tuvo su propio busto cinematográfico, con argumentos que invariablemente la ubicaban como una pecadora, a veces víctima de la lujuria ajena, otras de la propia, en este caso recurrentemente a partir de la ninfomanía, todo sobre una base folletinesca. Ella insiste en que no sabe cómo se atrevió, pues al principio le disgustaban hasta las palabrotas de Bo, que en algunas producciones rozó la escatología (en *Insaciable* un leñador hace caso omiso de aquel versito que indicaba que los dedos no son pincel).

El dúo filmó en conjunto veintisiete películas (sólo en *El trueno* Sarli fue doblada por Eva Dongé), de las cuales la última, *Mujer pecado*, nunca se estrenó aquí. Para completar las veintinueve hay que mencionar *Setenta veces siete*, donde Leopoldo Torre Nilsson utilizó a la diva con más pena que gloria, y *La diosa virgen*, rodada en Sudáfrica con Dick de Villiers como responsable.

La señora acepta detenerse en Torre Nilsson. *"Me ofrecieron trabajar con Daniel Tinayre, que ya me había querido contratar para* El rufián *y* Extraña ternura, *con Lucas Demare o con* Babsy. *Con Tinayre no quise porque le tenía miedo a su carácter; Demare decía muchas malas palabras y era lancero. Fue Armando quien me dijo que eligiera a* Babsy, *aunque no estaba muy de acuerdo con su cine. Pero lo que nunca dicen los periodistas es que Armando lo lanzó a Torre Nilsson, cuando le produjo* La tigra *y* Días de odio. *Yo siempre digo que después nunca surgieron un Torre Nilsson y un Bo."*

El intruso prefiere no discernir si esto es bueno o malo. La señora le muestra la casa, rodeada por un gran parque con pileta. Pasado el sobresalto del jaulón de los papagayos (ahora son apenas dos, *"que se arrancaron las plumas por los nervios")*, superado el obstáculo de los diez loros empeñados en un concierto crepuscular *("Ya tienen frío")*, en otro edificio de dos plantas, donde entre otras cosas se almacenan innumerables latas de celuloide, Sarli muestra sus tesoros. Las paredes están llenas de fotos. *"Me decían que las enmarcara, pero preferí hacerlo a mi manera, pim-pum-pan."* Una serie corresponde a *India*, acaso donde más luce su belleza agreste, tantas veces distorsionada por una obscenidad primitiva. No para de hablar y sólo se detiene para darle nuevo impulso a su bizantina discusión con el fotógrafo: *"¡La luz!, ¡La luz!"*, clama exigiendo el flash aun al aire libre. *"¿Qué quiere? ¿Sacarme vampiresca?"* Muestra con orgullo los avisos a página de sus películas en *The New York Times* y afiches ingleses, japoneses, australianos, franceses, italianos de la *Columbia*, que distribuía sus films en todo el mundo *"y no sólo en el mercado latino de los Estados Unidos, como decían"*. En Roma, una de sus películas llevó el título *Como una perra caliente*. Aquí aparece con Omar Torrijos *("Un gran amigo nuestro desde la primera época de la Guardia Nacional")*, allí recibiendo un trofeo. Convoca al fotógrafo que había tomado distancia. *"¿Cómo se llama? ¡Alejandro! ¡Alejandro!, ¡vení!"*. La escena se traslada otra vez al living.

Ye Monk's con cola mediante, casi monologa. *"Sí, me siento sola. A veces no sé cómo llenar los días. Cuando murieron primero mamá y después Armando pensé que me tenía que dejar morir yo. Lo que pasa es que yo he sido muy distinta de la de las películas. Después de los estrenos, antes de ir a cenar con algún amigo, yo decía que me iba a sacar primero el uniforme, por esos trajes de Paco (Jamandreu) ceñidos y escotados, ¿vio? No, no me arrepiento de lo que hice. Películas un poco audaces, nada más. Un distribuidor me decía que comparando con las de ahora, parezco una monja traviesa. Pero ¡cuánto me costó! En las escenas de violación, Armando les decía a los actores 'agárrenla' y a mí 'vos defendete'. Y yo pegaba y pateaba de lo lindo. Cuando las escenas fueron subiendo de tono, ¿vio?, me tenía que tomar dos o tres whiskicitos para poder hacerlas."* La revista *Flash* profundiza la cuestión y sostiene que Sarli *"se negó a que se doblaran escenas suyas con situaciones de las llamadas 'penetration' en Estados Unidos"*.

Lo cierto es que más de una vez en el exterior se adosaron escenas eróticas con otros protagonistas a sus films, algo a lo que Bo estaba resignado.

El revés de la trama

Pero ¿cuál es su verdadero estilo de seducción? *"Ninguno. Desde el día que Armando dejó esta tierra se terminó. ¿Si fue el hombre de mi vida? Llámelo como usted quiera. Yo hablaba por su boca y veía por sus ojos. Viví dedicada a él veintiséis años, hasta que murió, el 8 de octubre de 1982, a las tres y cuarto de la mañana. Casi nunca puedo dormirme antes de esa hora. Lo nuestro nunca fue fácil. Ni con las películas, por los desnudos, ni por la relación. Mamá se oponía a las dos cosas. ¿Culpa? No, nunca sentí culpa."*

Bo murió en Los Angeles, de cáncer, con Sarli a su lado en su agonía. Es real que desde entonces esta mujer que jamás se formó como actriz (apenas alguna clase esporádica, lo mismo que para bailar o hacer strip-tease) comenzó a marchitarse, y por las noches busca a su madre y a su hombre en dos estrellas que les asignó en el firmamento, *"¿Volver al cine? ¿En qué? ¿Televisión? No sé si sirvo. Teatro nunca, es todas las noches, sábado, domingo."* Entonces se levanta temprano, a veces cocina *("Fácil, qué se yo, ravioles, esas cosas")* y se dedica *full-time* a su hijo adoptivo, Alberto Martín Sarli, que quiere ser boxeador. *"Carlos Monzón lo acercó hasta la Federación de Box antes de la desgracia. Pero yo quiero que estudie. Iba al Lasalle, repitió, y ahí no quieren repetidores. Ahora estudia industrial en Nuestra Señora de la Paz, que es todo lo mismo que el Lasalle. ¡Qué lucha para que se lave los dientes a la mañana! Yo le digo: ¿te vas a poner dientes de oro? ¿Sabe que ahora implantan dientes todos de oro? ¿No?"* Después hablará de su ahijada María Isabel (simbiosis del nombre de su madre y el suyo), de seis años, que vive con sus padres en la quinta de Sarli en La Reja, donde ofician de caseros. Quiere desprenderse de esa propiedad, como hizo con el chofer y alguna mucama supernumeraria. Sale poco, apenas una vez al mes para reunirse a tomar el té con Malvina Pastorino, Mirtha Legrand, Erika Walner, Beatriz Taibo, María Aurelia Bisutti, Mercedes Carreras, Thelma Biral y la señora de un coronel retirado, *"que se retiró hace mucho, Ferro es el apellido, no es del ambiente, ¿por qué le interesa?"*. ¿Víctor la visita? *"Sí, sí. Las películas son cincuenta y cincuenta."* Entre sus amigos cuenta a Leonardo Favio y Jorge Barreiro. Sigue siendo peronista *("Yo en la vida soy muy derecha")* pero no le interesa la política ni quiere oír hablar del ahorro forzoso: *"¿Usted qué quiere? ¿Mandarme la DGI? Soy una desocupada"*. De sus ganancias, ni una palabra. Prefiere admitir que admira a Rita Hayworth y Burt Lancaster y confiar que alguna vez soñó con hacer *Madame Lynch* o una película sobre Delfina, la amante de Pancho Ramírez. *"Pero Armando me decía: 'Coca, vos no sos para el miriñaque'."*

El intruso emprende la retirada. Piensa —sin saber si es apenas un prejuicio— que Sarli bien podría haber sido *Remedios, la bella*, aquella por la cual en *Cien años de soledad* el joven capitán de la guardia amaneció un día muerto de amor sobre el alféizar de la ventana. Entonces desciende: Martínez no tiene nada que ver con Macondo.

EDICTO

HAGASE SABER Y NOTIFIQUESE a Héctor Alberto MANGIANTE que en autos caratulados "MANGIANTE Héctor Alberto y ACOSTA CARDOSO de MANGIANTE, Mercedes Nelia s/d. art. 67" que se tramita por ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24 por ante la Secretaría N° 47 a cargo del suscripto, se ha dictado la siguiente providencia. "Buenos Aires, septiembre 18 de milnovecientos ochenta y siete... De lo solicitado traslado a la contraria por el término de 5 días bajo apercibimiento de tenerlo por conforme de lo solicitado. Hilario Rivaudi Basavilbaso. Juez. PUBLIQUESE por dos días. Buenos Aires, Mayo 3 de 1988. Eduardo Antonio Collazo, secretario.


INSTITUTO DE LA MASCARA
CUERPO-PSICODRAMA-JUEGO
Seminarios de Formación e Investigación
Areas de: Formación-Corporal-Terapéutica-Talleres de Juego
Dirección: Dr. Mario Buchbinder
Lic. Elina Matoso
De 15 a 20 hs.
Uriarte 2322 773-6307

Página/12
Agencia Salta
Santiago del Estero 340
Tel. 22-2249

A Olivos no lo para nadie

Olivos ganó su quinto partido consecutivo y se mantiene como líder absoluto y con el puntaje ideal en el torneo superior de rugby. Ayer, le ganó a Belgrano como visitante por 20 a 12. En el clásico de la jornada, en un gran partido, Banco Nación se impuso al CASI por 16-15. En los otros partidos disputados ayer, San Cirano y Alumni igualaron 3 a 3, Pucará ganó como visitante a Buenos Aires por 15 a 9 y Atlético del Rosario superó a Pueyrredón 29 a 20. Hoy completan, desde las 15.30, SIC-CUBA, segundo y tercero respectivamente.

Los Pumas esperan a los franceses

Los Pumas jugarán dos test-match con el poderoso seleccionado de Francia, los días 18 y 25 de junio. En el marco de la preparación para esos partidos, los jugadores que conduce Rodolfo O'Reilly hará un amistoso ante el seleccionado de Santa Fe, el próximo 25. En tanto, el seleccionado de Buenos Aires, que se enfrentará a los franceses el 11 de junio, jugará el preliminar de Pumas-Santa Fe en la cancha de Gimnasia y Esgrima, midiéndose con Entre Ríos.

El TC corre en Balcarce

La quinta fecha del calendario de Turismo Carretera se disputará hoy en el circuito Juan Manuel Fangio de la localidad bonaerense de Balcarce. El campeonato lo encabeza Roberto Mouras con 89 puntos, lo siguen Oscar Castellano con 74 y Emilio Satriano con 58,50. La ACTC dispuso que las carreras de la categoría se disputen con las máximas medidas de seguridad, de ahí la designación del circuito de Balcarce, luego del trágico accidente de Necochea que el pasado 5 de marzo dejó 13 muertos. Por otra parte, en Rafaela, ayer se entrenaron varios equipo de Fórmula 3 para la carrera del próximo fin de semana. El brasileño Lionel Friederich fue el más veloz con su Berta VW señalando un tiempo de 1m00s80/100.

RETUVO LA CORONA

Coggi aplicó el rigor del látigo

El campeón mundial de los welter juniors conservó su título ante Sang Ho Lee. Con un espectacular nocaut en el segundo asalto, Juan Martín "Látigo" Coggi demolió al sorprendido coreano. Maradona fue un "hincha" de lujo.

Juan Martín Coggi retuvo la corona mundial de los welter juniors, versión de la Asociación Mundial de Boxeo. Le ganó, destrozó al coreano Sang Ho Lee por nocaut en el segundo asalto. Fue la primera defensa de Coggi desde que destronara al italiano Patrizio Oliva, el pasado 4 de julio de 1987.

Las tarjetas de los jurados Ismael Wiso (Puerto Rico), Jesús Celis (Venezuela) y Humberto Figueroa (Panamá) quedaron prácticamente en blanco. El árbitro, el panameño Carlos Berrocal, no tuvo oportunidad de intervenir. El "Látigo" apareció pronto, despachó al coreano en apenas dos asaltos y "estropeó" el espectáculo preparado por el promotor Rodolfo Sabatini. Los que esperaban ver algo de boxeo se fueron defraudados. Los que fueron al Pallazosport de Rosetto Degli Abruzzi con su cuota de morbo en los bolsillos se fueron satisfechos por lo contundente de la definición. Dos rounds, un par de piñas, palo y a la bolsa. Coggi a la ducha, el público a casa y el coreano a la enfermería.

El primer asalto fue el típico de las aperturas de todos los combates. Se estudiaron, se miraron, se midieron, se intuyeron y se fueron a sus rincones a descansar. Coggi había visto en ese primer asalto que el coreano Sang Ho Lee, pese a su record, era permeable. En el segundo asalto salió a comprobarlo. Primero fue una derecha violentísima sobre la sien izquierda de Sang. El coreano se dobló y mientras se agachaba, casi en cámara lenta, Coggi descargó sus dos manos con toda la potencia. Estaba fresco, no había pasado 4 minutos de pelea y tenía las manos picantes. Fue otra derecha, una izquierda abajo, otra derecha y un voleo de zurda "por las dudas" mientras el coreano se caía, ya nocaut, a descansar definitivamente a la lona. Berrocal contó los diez reglamentarios y si no entraban los ayudantes del entonces inconsciente retador, el árbitro panameño todavía estaría entretenido con la cuenta. Coggi alzó los brazos y sonrió. Subió Santos Zacarías, subió el resto del grupo argentino. El coreano, una masa de carne deshecha, trataba de ponerse de pie.

"Lo mató... Dios mío... lo mató...", dijo, o gritó, Diego Armando Maradona desde el ring side del Pallazosport. "Yo el nocaut no lo vi... habría que preguntarle al coreano. Cuando lo cazó, lo mató", dijo Diego a un cronista de Radio Rivadavia a la vera del ring cuando todavía continuaba el festejo. Maradona, lesionado y hoy ausente en el partido que el Napoli debe jugar como visitante ante Florencia, viajó especialmente con su familia a ver la pelea. "El 'Látigo' es un campeón espectacular. Yo lo vi cuando le ganó a Oliva y sabía que hoy podía volver a noquear. Es un campeón para mucho tiempo", sentenció Diego.

En los camarines, aún excitado, Coggi dijo que "no esperaba una definición tan rápida. Sabía que el coreano no me podía aguantar, pero no creí que se iba a doblar en apenas dos rounds. Ahora vamos a ver quién es el próximo rival". Mientras tanto, Sang Ho Lee era atendido por los médicos en la enfermería del Pallazosport.

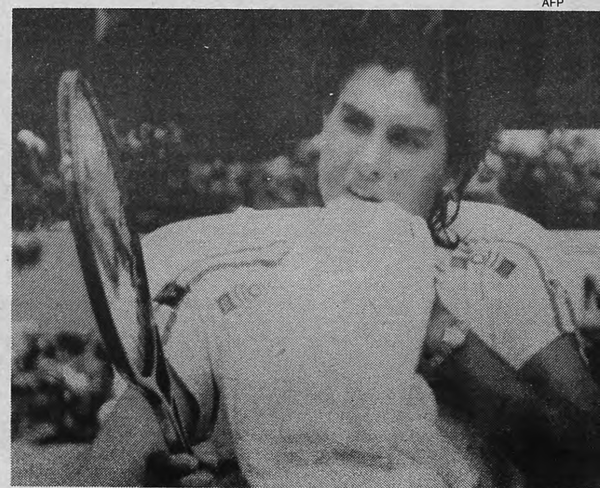
FINALISTA EN ITALIA

Gaby en el último escalón

Gabriela Sabatini le ganó a la austríaca Judith Weisner por 7-6 (7-2 en el tie-break) y 6-3 tras una hora y 52 minutos de juego y se clasificó finalista del Abierto de Italia. Hoy definirá el torneo del Foro Itálico ante la canadiense Helen Kelesi, quien ayer derrotó a la española Arantxa Sánchez por 6-3 y 7-5. En Munich, Guillermo Pérez Roldán también accedió a la final del torneo que allí se disputa al vencer al australiano Willy Masur.

Sabatini llega por segunda vez consecutiva a la final del certamen italiano, aunque en esta ocasión sus posibilidades de obtener el título están más cerca de concretarse que en la versión '87. El año pasado superó a Martina Navratilova en semifinales pero perdió en la última jornada con la alemana Steffi Graf, ambas ausentes del torneo '88. Ganó Sabatini pero su juego no fue el de las mejores tardes. Tuvo enfrente a una rival astuta que le propuso intensos peloteos desde el fondo de la cancha combinados con reveses cortos y cruzados. Con su interesante devolución de derecha, recurso con el que dejó atrás a Claudia Khode-Kilsch, Sandra Cecchini, la austríaca complicó más de lo esperado a Gabriela.

AFP



Un descanso para Gabriela en el partido que ganó ayer.
Hoy juega la final del Abierto de Italia con la canadiense Helen Kelesi.

La argentina quebró el servicio de su oponente en el tercer juego, ganó el suyo y se encaminó a una victoria cómoda. Sin embargo, su irregularidad permitió la recuperación de Weisner que neutralizó el saque en el séptimo game y emparejó en 4. Llegaron igualadas en 6, con Gabriela alternando buenos y malos golpes. Sólo en el tie-break Gabriela impuso su mayor jerarquía y se llevó el set. En el segundo, Sabatini quebró el saque en el tercero, quinto y séptimo game, Weisner respondió en el cuarto y sexto y recién en el octavo la argentina jugó a la altura de sus antecedentes para volcar el partido en su favor. "Empecé jugando bien y después la presión me hizo aflojar y Judith me complicó un poco. El calor también tuvo mucho que ver. Recién sobre el final pude recuperarme", dijo Sabatini, tras su victoria sobre Judith Weisner.

En Munich, Guillermo Pérez Roldán le ganó a Willy Masur por 6-4 y 6-2 y se clasificó finalista del torneo que entregará 202.000 dólares en premios y puntos para el Grand Prix. Hoy se enfrentará al sueco Jonas Svensson, quien ayer superó al español Emilio Sánchez por 6-7, 6-1 y 6-4.

segba

SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

informa

A LOS GRANDES CONSUMIDORES
(TARIFA 4)
CON DOMICILIO EN CAPITAL FEDERAL

Para mayor comodidad, las facturas no vencidas, correspondientes a este servicio, pueden ser abonadas en el Banco Ciudad de Buenos Aires y todas sus sucursales.

Mayo de 1988.-

Finguer designó el Preolímpico

Alberto Finguer designó a los 12 jugadores que intervendrán en el torneo Preolímpico de Montevideo, clasificatorio para Seúl '88, que se disputará a partir del 20 de este mes.

Los designados por el entrenador de la selección nacional son Miguel Cortijo y Sebastián Uranga (Ferro), Marcelo Ricchioti (Pacífico de Bahía Blanca), Héctor Campana y Germán Filloy (Atenas de Córdoba), Carlos Raffaelli (San Andrés), José Faggiano y Esteban Pérez (Estudiantes de Bahía Blanca), Jorge González (Sport Club de Cañada de Gómez), Luis Villar (River) y Ariel Scolari (Olimpo de Bahía Blanca). En tanto, quedaron desafectados Diego Maggi y Javier Maretto, de Ferro, Marcelo Milanesio de Atenas y Ariel Rodríguez de Pacífico.

Maggi y Milanesio, que hubieran integrado casi con seguridad el equipo, no pudieron recuperarse de sus respectivas lesiones, a tal punto que Maggi debió ser operado de la rodilla derecha. "Elegimos a los 12 que irán a Montevideo, los otros continúan perteneciendo al plantel y serán convocados ante alguna eventualidad", dijo Finguer tras dar a conocer la nómina oficial de los seleccionados. Entre los convocados se destacan el veterano Raffaelli que vuelve al equipo nacional tras cinco años de ausencia, del gigante formoseño Jorge González (2,29 m de altura) y de la joven promesa de River, el chico Luis Villar. Desde el lunes, los 12 seleccionados intensificarán su trabajo en el club Ciudad de Buenos Aires.

Fecha clave para las aspiraciones de Newell's, San Lorenzo y Racing

Los rosarinos juegan con Argentinos en Caballito y los de Boedo van a Córdoba. Operativo policial para evitar incidentes entre las hinchadas. River presenta a varios suplentes y Español recibe a Boca en el Bajo Flores.

Newell's, único puntero del torneo de Primera División, se enfrenta hoy a Argentinos Juniors en cancha de Ferro, mientras su escolta, San Lorenzo, juega con Instituto en Alta Córdoba. Los dos partidos son los más atractivos de la 35º fecha que comenzarán a las 15.30 y los diez encuentros programados completan la jugada 760 del PRODE que tiene un pozo de 6.783.390,36 australes para adjudicar a las tarjetas correctas de las 997.561 en juego.

Los rosarinos, a cuatro fechas de la finalización del certamen, mantienen la ventaja de 3 puntos sobre San Lorenzo y 5 sobre Racing. En caso de ganar, sólo un imponderable podría hacerle perder el título. Argentinos, su rival de esta tarde, está más preocupado por la Supercopa que por el torneo local. Los de Mareque están en la Liguilla y su próximo objetivo es remontar el 0-1 ante Cruzeiro en la revancha de esta semana. En torno a este partido, se viene especulando con probables incidentes. Una multitud acompañará a Newell's (el llamado "Operativo 10.000" traerá esa cantidad de hinchas a la Capital) y se teme que el grueso de los simpatizantes de San Lorenzo quedará en Buenos Aires y "vengará" la muerte de Marcelo Burgos, ocurrida en el recordado episodio del camping de Central. La Policía Federal anunció un riguroso sistema de prevención para evitar enfrentamientos, que incluye el acompañamiento de los hinchas de Newell's hasta la Ruta 9, cuando termine el partido.

San Lorenzo, que viene de ganarle a Independiente, se enfrentará a Instituto, que desde que lo dirige Mario Zanabria ha levantado considerablemente la puntería. Los de Veira necesitan ganar. Un empate los alejaría casi definitivamente de la persecución de Newell's.

Racing, resignado a mirar de lejos la pelea por la punta, va a Vicente López para visitar a Armenio, un equipo que casi logró el promedio necesario para salvarse del descenso. Con varios suplentes, River se presentará en el Monumental frente a Banfield. Los de Angel Cappa escapan de la pérdida de categoría y para eso deben seguir sumando puntos. Español, que se vino abajo en la segunda rueda, recibe en el Bajo Flores a un Boca que piensa más en la renovación y el próximo campeonato que en mejorar su pálida imagen. De los grandes, Independiente protagoniza el último de los partidos frente a Platense, en Avellaneda.

Esta es la fecha completa: Racing (Cba.) - Gimnasia (PRODE 1, Lamolina); Argentinos - Ferro (PRODE 2, Calabria); Independiente - Platense (PRODE 3, Espósito); Instituto - San Lorenzo (PRODE 4, Loustau); River - Banfield (PRODE 5, Gnecco); Español - Boca (PRODE 6, Romero); Vélez - Talleres (PRODE 7, Coradina); Armenio - Racing (PRODE 8, Vigliano); Central - Unión (PRODE 9, Bava); y Estudiantes - Ferro (PRODE 10, Jacome).

Mandiyú, casi campeón de la B

Mandiyú de Corrientes ya festeja el título. Ayer le empató a Lanús en su cancha (0-0) y gracias a la derrota de Quilmes en su visita a Chaco For Ever (2-1) le sacó 3 puntos de ventaja cuando quedan dos fechas a disputarse. Los correntinos tienen 56 unidades y Quilmes se quedó con 53, despidiéndose prácticamente de sus aspiraciones de ascenso.

En la lucha por el descenso, Chacarita dio un paso importante para saltar la zanja al imponerse en su cancha a Almirante Brown por 2 a 1 mientras Temperley regaló una goleada a sus hinchas al vencer a los jujeños de Gimnasia y Esgrima (últimos en la tabla) por 4 a 0. Otro de los que iban prendidos arriba, Cipolletti, también perdió. Le ganó Guaraní por 2 a 1 y Huracán no levantó cabeza. En Florencio Varela, Defensa y Justicia lo derrotó por la mínima diferencia.

La síntesis de la jornada es la siguiente: Chaco For Ever 2 Quilmes 1, (PRODE 11); Italiano 1 Tigre 2, (PRODE 12); Lanús 0 Mandiyú 0 (PRODE 13); Defensa y Justicia 1 Huracán 0; Chacarita 2 Almirante Brown 1; Ferro de General Pico 0 Douglas Haig 2; Central Córdoba de Santiago del Estero 3 Colón 1; Deportivo Maipú 2 Los Andes 1; Temperley 4 Gimnasia 0; Belgrano 3 Atlético Tucumán 3, y Guaraní Antonio Franco 2 Cipolletti 1.

Drogas en la tribuna

Una persona acusada de tráfico de drogas permanece detenida en la Comisaría 44ª de esta Capital, como saldo del operativo policial montado en el estadio de Vélez Sarsfield, escenario del torneo de fútbol Juventudes de América, donde anoche jugaron Argentina y Chile.

El detenido, de quien se desconocen sus datos filiatorios, fue apresado antes de ingresar al estadio, comprobándose que tenía en su poder una considerable cantidad de marihuana, que al parecer pensaba vender en la tribuna, según consignaron fuentes policiales.

Otras 36 personas recuperaron la libertad tras haber sido demoradas por provocar disturbios.

Scioli ganó en Saint Tropez

El piloto argentino Daniel Scioli y su copiloto Luca Nicolini se adjudicaron la primera regata de la temporada europea en Saint Tropez. Con el catamarán "Frigidaire Turbo", Scioli superó el mal tiempo y tras navegar 4h2m55s venció a todos sus rivales cruzando en primer lugar la línea de llegada. El offshore tuvo dramáticos episodios en las aguas francesas, ya que el mar revuelto provocó numerosos abandonos y el catamarán "Baby Cresci", piloteado por Fulvio Balabbio, volcó espectacularmente, sin consecuencias para sus tripulantes.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

CONGRESO. Vendo depto. 1½ amb. muy lum. con tel. u$s 10.000. Tel.: 942-3369.8 a 12 hs.

Av. FOREST ELCANO V. Loreto 3810 3 dorm c/diar 4 bños hab serv. TE coch opt bcon 42-2524..

ALMAGRO frente a plaza categoría. 2 amplios ambientes, teléfono lus/sol, cocina, baño compl. lav. Impecable u$s 13.200 vdo. GV Prop. 44-9471/9622.

V. BALLESTER 1 a 1 c/est ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi Sa y Do O'Donnell 440 768-1996.

TALCAHUANO al 200 TE, 150 m2, antig. a nvo. Fte. despach. y plant. lib., 2 bños. u$s 39.500 Lu/Vi. 35-1350.

CALLAO Y CORDOBA Antiguo lum. categ. apto prof. 2 Tel. 260 M2 5 dorm 3 salones. Dueño direct. 41-7627 781-1842

ALQUILER OFRECIDO

Alq a psicoanalistas. Consultorios amuebl con Secret y contest Aut 41-2714.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

VENTAS

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTA

LASER 82 Std u$s 3.800 Gutiérrez 1044 5º C Olivos 9/12 hs. o mens. 49-0386.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

EDITTI MAAYANOT Solicita Director/a Central Pedagógica Requisitos: Licenciatura en humanidades. Sólida formación judáica Experiencia en Dirección: (Mínimo 5 años) Presentar currículum de 16 a 20 hs. en Pte Perón 3845 Cap.

EDITORIAL necesita secretaria. Concertar entrev. al 331-3753. De 9 a 12.30.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

MODISTA Confecc 37-8357.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

BIOMA Asistencia Clínica Musicoterapia-Psicoterapia con técnicas no-verbales. El camino al cambio real, serio y profundo. Atención a niños, adolescentes y adultos. Individual y grupal. Pedir entrevista al 826-1398.

PSICOLOGO-Crisis Vitales, Psicoterapia y Orient. psicológica-adolescentes y adultos. Asist. geriátrica dom. Z/Cap T/al 241-0284.

PSICOLOGO Niños, adolescentes, adultos. Horarios accesibles. TE 27-1373.

PSICOTERAPIA en Palermo 58-9055.

ORIENTACION PSICOLOGIA intensiva para mujeres en crisis - Honorarios accesibles Informes 961-3734.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA - Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco TE 84-0346.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGO Atención de consultas y casos 88-7701.

Prof. MARI Tarot. Ayuda espiritual Austria 1860 PB "G" 825-5949.

CONTROL MENTAL. Cursos y entrenamiento. Ind 88-7701.

SALUD

ASMA - ALERGIA Tratamientos biológicos sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld. 41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

DENTADURAS. "SONRIA YA" ROTA - NUEVA - FIJA -ACTO. Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910. 84-6049.

MEDICA SEXOLOGA atiende disfunciones sexuales masculinas/fem. TE: 41-0992.

DISFUNCIONES SEXUALES IMPOTENCIA FRIGIDEZ Dr. Osvaldo De Medicis Médico Libertad 195 4º D 35-7986

CONTADORES

ATENCION JOVENES Estudio Jurídico Contable los asesora Gratuitamente solicitar entrevista: de 18 a 20 hs Al 92-6177.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES - Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2º "G" 40- 0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO Dra. Paula Karasch y Asoc. Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones Alimentos A cargo de Abogados y Psicólogos. Lu/Mie/Vie 17/20 Montevideo 665 10º 1003 1ra entr/gtis: 49-0344

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1º piano alemán dde ₳ 900. total/financ J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204 Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70 - Alvarez Thomas 800 Tel. 551-7144.

CASIO CZ 1000 Exc/est y Flauta dul. cont. MOECK ébano, joya. Tel.: 682-7681.

BICICLETA LEGNANO Rodado 24. 552-8577. 786-1600

BAJO FRETLESS FAIM. Mic. Imp. m/bueno 826-1398.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

PINTO CASAS Y DPTOS c/fac a 30/60 días 659-0856.

EMPANADAS SANJUANINAS a domic ₳ 20 doc cocidas, cruda, freezers, anticipe pedidos 46-2367.

SERVICE EN BELGRANO de T.V. Audio - Videos - 552-2229.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

MASAJE PROFUNDO descontracturante Shiatzu. Flores de Bach 72-8045.

PLOMERO Inst. Reparaciones sanitarias 49-1733.

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, Sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

I CHING oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8º B 826-9345.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

NIKON F2, FM, NIKORMAT FTN y EL. Muchos lentes, Zooms, accesorios, Flashes Motores MD-2 (p/F2) y MD 12 (P/FM-FE II, etc.) Av. Santa Fe 1440 Local 14. 41-2803.

REFLEX Oferta ₳ 1000 Fujica STX-1 Minolta SRT-100 Contaflex Super BC. Lentes, Flashes, Zooms. 41-2803.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender 361-0678.

Compro ropa usada antigüedades. 757-4648.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028, 551-2464.

ESTAMPILLAS Cpro. 781-2892.

RUBRO 65 — ENSENANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES enfoque dinámico t/nivel Traducciones Psi prof: Ruth Aguiar 801-3336.

INGLES c/teatro 334-1561.

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché-Niños, Adolescentes, Adultos. Aranguren 666 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19: 825-7231.

CON UN QUIMICO aprenda a fabricar cosmética. Clases fáciles y económ. 922-4106.

Cursos de Fotografía básico-superior con toma y laborat Inf 855-5283 9/12.

TALLER DE FILOSOFIA 1988 Introduc. al pensamiento contemporáneo. Trabajos s/ textos: Nietzsche, Foucault, Deleuze, Baudrillard SEMINARIO: SEXUALIDAD y PODER Hist de la Sexualidad de Michel Foucault. Coordinadores: Annabel Lee Teles-Rodolfo Hamawi Inf. T.E. 631-2821.

LEA FREUD EN ALEMAN gramática estructural 801-7983.

CURSO DE INTRODUCCION a la Teoría Psicoanalítica. Sin requisitos de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. Viamonte 1631 1º Piso. 44-6403.

FILOSOFIA. "Sexualidad, amor, muerte" 89-3665. También clases individuales.

APOYO Secund, filosof, Psicología 774-3615.

TECNICA DEL GUION DE TELEVISION. Curso a cargo de María Inés Andres. Empieza el 7 de Mayo a las 10.30. Duración 10. Sábados Inf. e inscripción. Callao 892. De 10 a 17 hs. 44-8707.

TEMAS PIAGETIANOS Seminario y grupos de estudio. Su relación con la práctica clínica 854-4704.

SEXOLOGIA Cursos para todo público dictado por profesionales: TE: 41-0992.

JORNADA "LOS SECRETOS DE LA NOCHE" DESDE LO CORPORAL DESPERTAR LOS SENTIDOS, Y EN LA NOCHE CREAR 6 DE MAYO - 22 HS. COORD. SUSANA YASAN INF. 38-7137 de 9 a 17 961-7515 de 19 a 21

AUMENTE su memoria. Técnicas de concentración y est. Niños/Adult 88-7701.

QUIM. Mat, Anal, Fis, Secund. CBC Univ 49-6700 Int 381.

TALLER DE ENCUADERNACION Se d/clases José M. Moreno 775 2º "B" 923-7712.

DANZA

LISU BRODSKY Directora del Taller de Danza del Teatro Municipal G San Martín dictará clases de Danza Contemporánea (Nivel Avanzado) en Paraná 628. Comienza el 2-5. 40-8402..

CRISTINA TABACHNIK enseña Jazz para adultos y adultos mayores Arenales 2098 1º P. TE 84-6893.

LITERATURA

TALLER LITERARIO Grupos de iniciación y Grupos avanzados TE. 801-6316.

TALLER ESCRITURA creativa para adultos Sáb. 9.30 a 11.30. Inicia: 23-4. TE 783-5821/774-8985.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli 962-3457.

CLASES INDIVIDUALES de flauta dulce. Se provee instrumento Jazz Improvisación Lectura 93-4422.

GUITARRA Clases individuales en y a dom. 37-8279.

PIANO Audioperceptiva Iniciación musical Prof. Teresa Courault 611-7886.

FLAUTA TRAVERSA y dulce 71-4715 / 88-7616.

PIANO-ORGANO Clases por Lic. en Música 774-0341.

CLAS FLAUTA Trav. Técnica respir unic music 571-5999.

PLASTICA

ESCULTURA. CERAMICA para niños y adultos. Prof. Betina Sor 824-4617, 821-0724.

DIBUJO, PINTURA, Escenografía, diseño de moda. Taller Literario. Hebe Arzadun, Luis Coladonato, Gilberta Caron 553-6670 84-2012.

TEATRO

TALLER ACTORAL Juegos teatrales-Improvisación. Gabriela Cohan 855-2125.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal métodos de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Particular.

TEATRO P/adolescentes y jóvenes. Coord. Patricia Gilmour. Inf. 981-7509 / 38-7137 de 9 a 16

CLASES DE TEATRO Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf: 8/12 y 20/22 38-4249.

MIMO NIÑOS, Adolescentes, adultos Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez 568-4858.

TALLER DE TEATRO Adolescentes y adultos Nanny Fornis 91-2842 / 93-7180.

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

GIMNASIA RIT EXP Sist Susana Milderman Arenales 2098 1º P Jue/19 hs 1º grts.

CLASE ABIERTA Gimnasias rítmica expresiva Inf 84-4302.

EXPRESION CORPORAL Senso percepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE - senso percepción Tel.: 97-0271 (zona Boedo - Once).

CINE/12

A dos aguas

(Carlos Olguín, 1987) Hay varias originalidades formales y una inquietud social en el tema de este film, donde se plantea un reencuentro tras dos exilios. Pese a ello, algunas larguezas y algunos excesos retóricos denuncian que es sólo el debut de un promisorio director argentino. Con Miguel Angel Solá y Bárbara Mugica, excelentes **(Ideal.)**

Frida

(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**

Sospechoso

(Peter Yates, 1987) Correcto y atractivo thriller con implicancias políticas, aunque un tanto convencional en su estructura. En él confluyen todos los elementos de las fórmulas clásicas del suspenso impuestas por el cine de Hollywood, pero contiene buenas actuaciones y es impecable en sus rubros técnicos. Con Cher y Dennis Quaid **(Concorde, Grand Splendid, Belgrano)**

Sur

(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**

El último emperador

(Bernardo Bertolucci, 1987). Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)**

Un hombre de éxito

(Humberto Solás, 1986) Original estructura dramática en este film cubano, varias veces premiado, que se permite con la envoltura formal de una telenovela radiografiar a una clase social y a sus oportunistas, con el trasfondo histórico de su país de origen. Interesantísima banda sonora, con temas clásicos de la música popular. **(Ideal.)**

La esperanza y la gloria

(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Maxi, Atlas Recoleta.)**

Grito de libertad

(Richard Attenborough, 1987) Importante y valiente denuncia sobre el tema del *apartheid* en Sudáfrica, con excelentes interpretaciones e indiscutible carga emotiva, pero con algunas simplificaciones temáticas y formales, que sin embargo no empañan la fuerza del alegato. **(Loire.)**

El imperio del sol

(Steven Spielberg, 1987). El director da una lección de expresividad visual en esta espectacular reconstrucción del drama vivido por un niño al que la Segunda Guerra Mundial atrapa en Shanghai. La concentración narrativa y la frecuente intensidad son otras virtudes. Con Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson **(Metropolitan.)**

Maurice

(James Ivory, 1987) Exquisito tratamiento formal y refinado abordaje del tema de la homosexualidad, enmarcado en la Inglaterra de principios de siglo, por el director de *Un amor en Florencia*, sobre una novela de E. M. Forster. Con premiadas y excelentes interpretaciones de James Wilby y Hugh Grant. **(Broadway.)**

El sacrificio

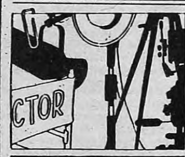
(Andrei Tarkovski, 1985) Una auténtica obra maestra, legada por el importante director soviético antes de morir, en la que expuso magníficamente su concepción de la vida y la desarrolló ascética y bellamente en lo formal. Con el actor sueco Erland Josephson. A las 17.10 y 21.30 **(Arte.)**

Del viento y del fuego

(Humberto Ríos, 1983) Ilustrativo documental, registrado en México por el director argentino, durante la filmación de *Eréndira*, de Ruy Guerra. El escritor Gabriel García Márquez y el director del film abordan temas relacionados con el cine, la literatura y la influencia de la ideología en la creación. Domingo a las 20 **(Liber/Arte.)**







ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña,** de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Sábado 0.30 h.: **Woodstoock** (Tres días de paz, música y... amor) Un film de Michael Wadleigth.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Sting-Bring on the nigth** (comienza la noche). Con Omar Hakim y Darryl Jones.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. A las 15 y 18.15 hs.: **La fuerza bruta;** a las 16.40 hs. **Rififi.** Entrada: 2 fichas de subterráneo.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.25 hs.: **El hombre marcado;** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Golpe mortal.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.30 hs.: **El gran jefe;** a las 12.30, 15.50, 18.55 y 21.15 hs.: **Mercenarios del apocalipsis.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 325-1898. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.: **La clínica loca**. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta**. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Festival de Laurel y Hardy (3ª jornada): a las 19.30 y 21.10 hs.: **Ella me dio calabazas** (1931); **Los pródigos** (1931); **Salsa mímica** (1931). Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospechoso**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.45 y 21.25 hs.: **Poltergeist II**; a las 14.40, 18.25 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano**, de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 325-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequuin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso**. S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **De la vida de las marionetas,** de Ingmar Bergman, con Robert Atzorn y Christine Buchegger. P/18. Platea: ₳ 4.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Conspiración para el silencio,** de David Drury, con Gabriel Byrne y Denholm Elliott. S/R. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá...** Para nosotros siempre habrá un futuro posible... ¿pero cuál? Con Hugo Soto, Juan Leyrado y Charly García. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas**. Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito**. Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa,** de la novela de más éxito del siglo llega batiendo records el film más sensacional. Con Sean Connery. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Tres hermanos**, de Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Charles Vanen, Andrea Ferreol. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.: **Pelotón;** a las 16.25 y 20.35 hs.: **El precio del poder.** P/16.
Lunes: a las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **El club del terror;** a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Good bye Emmanuelle.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 325-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Mystere**, de C. Vanzina, con Carole Bouquet. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 325-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo**. Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 325-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 325-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trans.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus**, un film de Milos Forman. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste**. Un film de Eliseo Subiela. Lo mejor del nuevo cine argentino. Música de Pedro Aznar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La victoria**. La apertura del nuevo cine soviético. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (localidades numeradas): **Nuevos directores/ nuevos films: Ropa limpia... negocios sucios.** Dir.: Stephen Fears. Con Daniel Day Lewis, Saeed Jaffrey.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Las Divas: El ocaso de una vida** de Billy Wilder. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine europeo inédito: La voz del agua** de Bert Haanstra. Platea: ₳ 4. P/13. Mañana: **Los años de piedra** de Pantelis Voulgaris.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

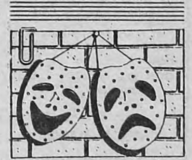
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol**. P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.: **Terminator,** a las 15.25, 19.10 y 23.10 hs: **Robocoop.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Martes 10: Apertura del Abono a 6 funciones (Serie "B"). Conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto. **Repertorio:** 1) Sinfonía Nº 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Dir.: Pedro I. Calderón. (31/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragmentos). Dir.: Antonio Tauriello. (14/6).
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Dir.: Jean Fournet. (19/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (5/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. (23/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Dir.: Mario Perusso. (13/9)
Abono numerado desde ₳ 144.
Apertura del abono lírico en domingos vespertino (Serie "D") (4 funciones). **Repertorio:** 1) **Oedipus Rex,** de I. Stravinsky. **Wozzeck** (fragmentos), de A. Berg (19/6). 2) **Nabucco,** de G. Verdi (7/8). 3) **Fidelio**, de L. van Beethoven (21/8). 4) **Juana de Arco en la Hoguera**, de A. Honegger (11/9). Abono numerado desde A 96. Estos dos abonos se pondrán en venta en la boletería del T. Colón el día **10 de mayo hasta el 18.**
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. Tucumán 1111. **Comunicado:** Se halla en vta. el **Abono a 6 Conciertos Sinfónicos Corales y Operas en versión de Conciertos (Serie "A").** Abono numerado desde ₳ 144. En la boletería del T. Colón.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. Nº 61 Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella.** En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo

de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.

Sala Casacuberta

Ain't Misbehavin". ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Martes a viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 18 y 22 hs; **Domingo**: 17 y 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires Ciclo de conciertos para niños. **Hoy**: 11.15 hs. Platea mayores: A 10. Platea menores, Pullman mayores y menores: A 8.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes**: 21.30 hs. **Sábado**. 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Ballet contemporáneo del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado** 20.30 hs. **Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Secreteandantes:** Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare"**. Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mónica Cóssa, jueves a sábados a las 18 hs. Platea: ₳ 2.

Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.

Teatro en el Nuevo Teatro Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.

Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Mauricio Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:

I' Medici Concert en:

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs; sábado: 23 hs; domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

La cañada

(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est. Ultimos días.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Carlos Mellino

Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs.; domingo: 19.30 hs. Ultimas funciones.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)

Sábados: 22.30 hs.

Doña Rosita la soltera.

De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado: 22.45 hs; domingo: 20.45 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado y domingo: 19.15 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes 19.30 y 21.15 hs.; sábado: 21.15 hs; domingo: 17.30 hs .

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta en: Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 15 y 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa - Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacron presenta: **El círculo de tiza,** de Li-xing Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Players presenta:

Twelfth night

De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Serenata a Buenos Aires

Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás del viento

De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Presenta: **Teatro de la carpa de Ecuador.** Uno de los éxitos de la III° Muestra de Teatro de Montevideo:

Informe para una academia

De Franz Kafka, con Tamara Navas, José Morán. Música: Wolframio Benavides. Dir.: Christoph Baumann. Hoy 19 hs.: **Despedida.**

Sala Milagros de la Vega:

Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV: **Salpicón de tres;** Con Eduardo Sola, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., dom.: 20 hs.

Eduardo Pavlovsky en: **"Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, Chispas, ahora: **Posdata: Tu gato ha muerto**

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Hueco del Buen Ayre: Misterio Bufo de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Clemente Lococo S.A. Presenta a:

Carlos Perciavalle

en:

"Cabaret"

Andrea Tenuta Mario Pasik

Con Juan José Villar, Andrea Bonelli, Eduardo Nutkiewicz. Basada en la obra de John Van Druten. Libro Joe Masteroff. Dir.: Mario Morgan. Arreglos y dir. musical: Juan J. García Caffi. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 18 y 20.45 hs. Loc. en vta. **Miércoles debut.**

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continúa el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: A 15.

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

Sala Oscar Ferrigno:

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: A 15. (Viernes popular). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa**

en

El buho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Moisseiev

130 bailarines en escena. Hoy: 19 hs. **Despedida.** Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.



9.00 · 2 · **DINAMICA RURAL** Periodístico
· ATC · **ANGELUS**
· 9 · **LA MISA** Oficio religioso
· 11 · **LA SANTA MISA** Oficio religioso
9.30 · ATC · **TENIS** Abierto de Roma (final)
10.00 · 2 · **GANELE AL DOS** Entretenimientos
· 9 · **CLUB 700** Religioso
· 11 · **RUGBY '88** Deportivo
10.30 · 9 · **CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL** Deportivo
· 11 · **MUNDO OLIMPICO** Deportivo
· 13 · **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
11.00 · ATC · **AUTOMOVILISMO** Deportivo
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 · 11 · **ITALIA HOY** Interés general
12.00 · 11 · **POLEMICA EN EL FUTBOL** Deportivo
· 13 · **PEQUEÑA MARAVILLA** Serie
12.30 · 9 · **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos y música
· 13 · **TARZAN** Serie
13.00 · ATC · **DEPORTES EN ACCION** Deportivo
· 11 · **FANTASIA LATINA** Musical
13.30 · 13 · **MATINEE** "El delincuente", con Jerry Lewis; "El hábito no hace al monje", con Marty Feldman; "El mundo loco de Julius Wrooder", con Timothy Bottoms
14.00 · ATC · **LA OTRA TIERRA** Hoy: "De centro a centro" (provincianos en la Capital)
· 11 · **DOMINGO DE TODOS** Entretenimientos
15.00 · ATC · **PRIMERA FILA** Espectáculos
16.00 · ATC · **CINE DE SIEMPRE** "Sed de vivir", con Kirk Douglas y Anthony Quinn
18.00 · ATC · **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
19.00 · 13 · **MAC GYVER** Serie
20.00 · 2 · **LA NOCHE DEL DOMINGO** Periodístico, musical y humorístico
· ATC · **COCHE A LA VISTA** Deportivo
· 11 · **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
· 13 · **BUM BUM** Entretenimientos, con Susana Traverso
21.00 · ATC · **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
· 9 · **DALLAS** Serie
· 11 · **LOS COLBY** Serie
· 13 · **ESPECIAL** "El helicóptero fantástico"
22.00 · 9 · **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Ilusiones", con Karen Valentine
· 11 · **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 · 11 · **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
23.00 · ATC · **DEBATE DE PRIMERA** Deportivo
· 11 · **RALLY Y ALGO MAS** Deportivo
· 13 · **CINE** "Un tren al infierno", con Charles Bronson
24.00 · 9 · **MATT HOUSTON** Serie
· 11 · **BAJO LAS LUCES DEL RING** Deportivo
0.30 · ATC · **DEBATE ECONOMICO**
1.00 · 2 · **CAMPEONES** Deportivo
· ATC · **TRASNOCHE** "La sombra del pasado", con George Peppard y Alan Ladd

Horacio Verbitsky
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

"La guerra por las galaxias"

EL PAIS de Madrid

(Por José F. Beaumont) Robert Maxwell, checo convertido en británico, y Rupert Murdoch, australiano nacionalizado norteamericano, han puesto los años 90 como horizonte de su disputa por el imperio de los medios de comunicación mundiales. Todos los escenarios son válidos para competir por la posesión de periódicos, satélites, cadenas de radio, emisoras de TV o empresas editoriales. Son los supermagnates de la comunicación.

"En julio de 1988 voy a cumlir 66 años, pero me sobran ambiciones." Para entonces, Maxwell aspira estar en la misma línea que las grandes empresas de comunicación que se repartirán a escala mundial el dinero y la influencia. Las ambiciones de este ex diputado laboralista —nacido en Selo Slatina, en los Cárpatos ucranianos, hijo de un campesino judío que llegó al Reino Unido hace 47 años como refugiado— no parecen tener límite. Ha saltado de París a Nueva York, de Nueva York a Tokio, de Tokio a Moscú, de Moscú a Lisboa y de Lisboa a Pekín, en busca de nuevas plataformas para sus proyectos. Y lo ha conseguido. Paralelamente, firmó acuerdos para participar en cadenas televisivas y lanzar una estrictamente europea, más un periódico inglés para todo el mercado europeo, de acuerdo a sus ideas de periodismo global. Por si fuera poco, en las últimas semanas se le ha asignado la intención de adquirir nuevos periódicos, incluído el londinense *The Times*, propiedad de su más feroz enemigo: Rupert Murdoch.

Hace tan sólo 10 años, el "Captain Bob", como lo llaman sus amigos, era un editor que no tenía empacho en ayudar a vender libros a los empleados de Pergamon, una de sus empresas editoriales. Un amigo español que prefiere silenciar su nombre comprobó "hasta qué punto está enamorado del libro. Ese es su origen. Comenzó con ediciones de libros técnicos y científicos y luego rompió con todas las técnicas tradicionales de distribución y de ventas, lo cual le ha acarreado grandes enemigos". Y no resiste hacer una primera descripción: "Es un empresario político intelectual y judío, que mueve ante todo ideas y las apoya en proyectos. Cree en la base intelectual de sus negocios. Su condición de judío y la de protestante de su mujer, Elisabeth Meynard, hace que tenga una gran preocupación por el diálogo de las religiones".

Esto puede ayudar también para entender los impulsos filantrópicos del editor británico, padre de siete hijos, que ha lanzado una campaña de información y recaudación de fondos contra el SIDA y que apoya la campaña contra el hambre en Africa.

Su imperio —que incluye dos clubes británicos de fútbol (el Oxford United y el Derby County)— se formó a la medida de su talante y su agresividad; el año pasado, en un plazo no mayor de 24 horas, adquirió 3 nuevas compañías, que pasaron a integrar la Maxwell Communications Corporations.

Socialista convencido y millonario, es un duro hombre de negocios que no ha vacilado en despedir a más de 8000 trabajadores del total de 45.000 que ocupan sus empresas.

Además del inglés, Maxwell domina otros ocho idiomas, entre ellos, el castellano, el ruso y el alemán. El dinero inicial con que comenzó sus negocios le vino de su mujer, una joven de familia adinerada, descendiente de hugonotes franceses.

Desde aquellos pasos iniciales hasta el tendido de la "red global de comunicaciones", Robert Maxwell construyó un sistema de vida personal acorde. Cuando está en Gran Bretaña, se traslada en helicóptero desde su palacio-residencia en Oxford hasta su oficina en el noveno piso del edificio del grupo Mirror, en la City londinense. Cuando sale al extranjero, utiliza su avión particular y lleva consigo una oficina completa.

"Murdoch es un canguro sin nada en la bolsa." Esta es la frase favorita de Maxwell para definir a Rupert Murdoch su competidor con ventajas, hasta ahora. El imperio del australiano nacionalizado norteamericano está valorado en más de 5000 millones de dólares, más del doble de los que se atribuyen al grupo que dirige el checo-británico.

Hijo de un sir, graduado en historia, filosofía y economía, la carrera de Murdoch comenzó al hacerse cargo de un periódico de poca monta en Adelaida, Australia. Diez años después lanzaba el primer diario de circulación nacional en aquel país-continente, el *Australian*, extendiendo sus intereses a otras firmas de prensa y televisión. Tiene 56 años y es la cabeza del más dinámico grupo de comunicación del mundo, News Corporation, con intereses en Europa, Norteamérica, Asia y Australia. Nombres tan familiares como *The Times*, 20th Century Fox o Sky Channel, son propiedad de Murdoch. Su última gran jugada la realizó a principios de este año cuando se alzó con el 80% de la prensa australiana, mientras alimenta su sueño mayor: crear una cadena de televisión en los Estados Unidos que se sume a las tres ya existentes. Por este motivo es que adoptó la ciudadanía norteamericana.

El poder de Murdoch, su influencia, sus pocos escrúpulos con la libertad editorial producen pánico entre los profesionales de la información que han tenido ocasión de trabajar con él o que temen ser absorbidos por él. Recientemente adquirió el 20% de las acciones de Pearson, el grupo que pertenece al *Financial Times* y un escalofrío recorrió todo Londres. Los periodistas del diario formaron una comisión para tratar de impedir la toma de la dirección por Murdoch, quien —con sus cinco periódicos actuales— controla la tercera parte de la tirada de la prensa británica.

"No estamos aquí para pasar por intelectuales. Estamos para dar a la gente lo que la gente quiere", dice Murdoch diferenciándose de Maxwell a quien ha quitado de las manos empresas con las que el checo-británico se había ilusionado. *News of World, The Times, The Sun, Today*, son títulos a los que, en algún momento, aspiró Maxwell. Sin embargo, el desastre bursátil de octubre pasado le vino como regalo del cielo al checo. Poco antes del *"lunes negro"* había cambiado la renta variable por bonos. Mientras Murdoch perdía miles de millones, muchas empresas en Europa y quedaba en situación de debilidad en Estados Unidos. No pocos auguran a Maxwell la oportunidad de dar el zarpazo definitivo en Norteamérica, Europa y el Extremo Oriente. Mientras aguarda ese momento, el checo-británico anuda negocios con sus amigos socialistas, Felipe González, premier español, y con Mario Soares, presidente portugués. "¿Quiere saber qué me separa de Murdoch? Yo soy de izquierda o de centroizquierda, mientra que él es de derecha o de centroderecha", asegura Maxwell. "Es un infiltrado de la Unión Soviética en Occidente", replica el magnate australiano-norteamericano.

Además de los conglomerados que ambos encabezan, sólo otros pocos elegidos —no más de media docena— estarán a tiro de influenciar en la "Aldea Global", o el mundo, si se prefiere. Analistas, sociólogos y políticos comienzan a temer que, a partir de los 90, se asiente un duopolio informativo de los dos grandes que, curiosamente, responden a las mismas iniciales: R.M.



Robert Maxwell, un checo-inglés para medio mundo.



Por Miguel Rep









